اللطائف المصورة

AL LATAIF AL MUSAWARA

Proprietor ISKANDAR MAKARIUS

N° 689 VOL. XIV, CAIRO, 23rd Apri' 1928

اللطائف المصورة

مجلة فكاهية أدبية علمية تاريخية

تنشر صور الحوادث الجارية ومشاهير رجال العالم تصدر مرة في الأسبوع

لصاحبها اسكندر مكاريوس

الاشتراكات

عن سنة ٥٠ قرشاً صاغاً في مصر والسودان و ١٧ شلناً في الخارج ولا يقبل اشتراك عن مدة اقل من سنة والدفع مقدماً

عن النسخة ١٠ مليمات

العدد ٦٨٩ — السنة الرابعة عشرة

القاهرة في يوم الاثنين ٢٣ ابريل سنة ١٩٢٨

طبيب مصري شهير يخدم مصر والعالم باكتشاف خطير

الطبيب البارع الدكتور حسن بك شاهين الاختصاصي بامراض الاذن والحلق والانف واستاذ هذه الامراض في كلية الطب بمصر. وقد تمكن من اكتشاف علاج لشفاء الصمم بعد درس خمسة عشر عاماً قضاها في البحث والتنقيب. واننا نفخر بذكائه ونهنئه على اكتشافه الجليل الذي يرفع مقام مصر فضلا عما فيه للانسانية من خير كبير

قال المقطم في ١٣ ابريل:

يسرنا ان ندون اليوم ما اتصل بعلمنا من مدة وامسكنا عن نشره حتى كثرت المشاهدات والنتائج التي يستطاع الاستناد اليها في كل ما يتعلق بالطب والعلاج

فقد تمكن حضرة الطبيب المصري البارع الدكتور حسن بك شاهين الاختصاصي بامراض الاذن والحلق والانف واستاذ هذه الامراض في كلية الطب من اكتشاف علاج لشفاء الصمم في بعض حالاته وتخفيفه في حالات اخرى بعد ما قضى خمسة عشر عاماً وهو يواصل الدرس والبحث والتنقيب الى ان اهتدى الى ما يظن الآن انه علاج ناجع بدليل الاختبارات المتعددة التي اختبرها وبعد التجارب الكثيرة التي جربها في عيادته الخاصة وفي مستشفى قصر العيني بحضور اطباء المستشفى وطلبة الطب وقد سجل صور الحالات التي عالجها واسماء الذين داواهم وبينهم نفر من كبار المعروفين في هذا القطر. ولا نحاول هنا وصف العلاج من الوجهة العلمية فان هذا البحث ليس من مهام الصحف اليومية غير اننا نقول ان طبيبنا الهمام بدا تجاربه في اصابة بالزينوسكليروما واسفرت عن نجاح شدد عزائمه وبعثه على مواصلة التجربة حتى وفق الى ما وفق اليه

وقد علمنا انه طلب عقد الفرع المصري لمجمع الطبي البريطاني في القاهرة في خلال اسبوعين ليعرض على اعضائه معلوماته ومشاهداته ونتيجة تجاربه وانه اعد بياناً وافياً ليعرضه على المؤتمر الطبي الذي يعقد في شهر دسمبر القادم وهو يبشر بالاهتداء الى علاج لحالة طالما نغصت حياة كثيرين

واننا اذا هنأنا الدكتور حسن بك شاهين بنشاطه وذكائه وبعد نظره فاننا نقرن التهنئة برجاء خالص بنجاحه التام في مشروعه لخير الانسانية ورفع مقام مصر العلمي

حديث الناس في عواصم العالم

نيويورك — اكتشاف رئيس جمهورية مجهول :

اكتشفت الولايات المتحدة في هذه الايام احد رؤساء جمهوريتها وكان مجهولاً واسمه لم يرد بين اسماء الرؤساء وقد اهمله التاريخ ولم يقدره حقه

وقد برزت ذكراه من خفاء الظلمات لان ولاية ميسوري التي هي مسقط رأسه قررت ان تقيم له تمثالاً

وهذا الرجل السري الذي كان رئيساً لجمهورية الولايات المتحدة ولكنه لم يسكن القصر الابيض يدعى دافيد اتكنسون وقد انتخب رئيساً مؤقتاً لمجلس الولايات المتحدة التنفيذي في ٤ مارس سنة ١٨٤٩ ثم اعتزل منصبه في ٥ مارس فلم تطل مدة حكمه اكثر من ٣٦ ساعة

وكان الجنرال زخاري تايلو قد انتخب رئيساً للجمهورية في نوفمبر سنة ١٨٤٨ وهو الرئيس الثاني عشر ومن المعتاد ان حفلة تنصيب الرئيس تقام في اليوم الرابع من شهر مارس التالي لانتخابه حسب القانون

ولكن وافق يوم ٤ مارس سنة ١٨٤٩ يوم احد وكانت حفلة التنصيب في هذه الايام عبارة عن حفلة رقص وولية فاخرة فكانت المعتقدات الدينية تمنع اقامة حفلة راقصة في يوم احد ولذلك تأجل تنصيب الرئيس الى يوم ٥ مارس

ولكن مدة رياسة الرئيس السابق جيمس كيرك انتهت في ٤ مارس وكذلك انتهت مدة الوكيل ولذلك لبثت الولايات المتحدة من الساعة الواحدة بعد منتصف ليل ٤ مارس سنة ١٨٤٩ الى ظهر يوم ٥ مارس دون رئيس

ولكن ولاية ميسوري قامت الآن تقول ان في هذه الست والثلاثين ساعة كان دافيد اتكنسون احد نواب ميسوري قائماً باعباء الرياسة . ولذلك يجب اعتباره من رؤساء الجمهورية وقد وافق مجلسها التشريعي على ذلك واكتتب اعضاؤه وسكان الولاية بمبلغ ٣٠٠٠ جنيه لاقامة تمثال له تخليداً لذكرى مواطنهم الرئيس

بكين — قتال الفيران :

ليس لبلاد الصين الآن حديث سوى القتال والحروب فهناك يقاتل كل انسان جاره . وكأن عدوى القتال سرت من الانسان الى الحيوان حتى الفيران فقد استيقظ اهالي مدينة شلانشي احدى مدن ولاية سوبين في ليلة ٢٢ فبراير مذعورين على صيحات حادة وصراخ عال يطبق الافق . ولما عسعس الفجر خرج اهالي المدينة من ابواب مدينتهم فرأوا وجه الارض مغطى بعشرات الالوف من جثث الفيران القتلى بعضها اصفر اللون والآخر اسود

وكانت الفيران الصفراء قد قدمت من الحقول والغياض كما اتضح من آثار اقدامها . اما الفيران البيضاء فهي فيران المدينة وقد اشتبك الفريقان بقتال شديد طول الليل وانفصل الجيشان عند طلوع الفجر تاركين قتلاهم وكان اصغرها حجماً في مثل حجم القط واكبرها يجاوز وزنه ١٨ كيلو جراماً !!

واضطر المزارعون الصينيون الى نقل جثث القتلى واستخدموا لذلك ست عربات نقل ضخمة كدسوا فيها الجثث وحملوها الى خارج المدينة حيث واروها التراب !

وبعد ذلك ببضعة ايام دارت رحى معركة شديدة على طول طريق « كن سوى » واشتبك بالقتال فريقان كبيران من الفيران الصفراء والفيران السوداء واخذا يتطاحنان ويمزقان بعضهما بعضاً تمزيقاً باسنانهما وبمخالبهما دون ان يعبأا بجموع المزارعين الذين احتشدوا لمشاهدة هذه المعارك العجيبة

واخيراً هزمت الفيران السوداء وفرت بعد ان تركت الافاً من القتلى ! !

وعبثاً حاول الناس ان يدركوا سر هذا العداء الوحشي بين فيران المدينة وفيران الحقل !

موسكو — تفتيت مخ لينين :

يتحدثون في موسكو في هذه الايام عن تفتيت مخ لينين فقد قطع هذا المخ العظيم الى ٣١ الف قطعة صغيرة في معهد موسكو العلمي وذلك لسهولة درسه وفحصه بدقة وعناية

وكل قطعه من هذه القطع تزن عشرين مكروناً والمكرون هو جزء من الالف من المليمتر

وقد وضعت هذه القطع أو الذرات الدقيقة على الواح من زجاج ليفحصها البروفسور فوجت واحدة واحدة

برن — عظة دينية في الرقص :

اصدر احد رجال الدين في برن فتوى دينية عن الرقص اصبحت حديث الخاص والعام في سويسرا باجمعها وهاك بيان هذه الفتوى التي لا تسر هواة الرقص كثيرا :

قبل الرقص — فضائح الثياب التي لا تستر الجسد ، التأنق المذموم ، عصيان الوالدين . التبذير المخل ، الديون الطائلة ، سلب مال الوالدين

في اثناء الرقص — الطيش الآثم ، التهتك ، الافراط في الخمر ، الدعارة تلف الصحة ، مخالفة الفروض الدينية

بعد الرقص — الغيرة ، الفضائح العلنية ، المنازعات المنزلية ، الاشمئزاز من العمل ، اهمال الواجبات البيتية ، الانحطاط والتدهور . .

كوبنهاجن — اول امرأة وزيرة :

ماتت منذ بضعة اسابيع مدام نينا بانج وهي اول امرأة بلغت منصب الوزارة وقد اشتهرت بسعة اطلاعها في الامور السياسية والتجارية وكتبت كتاباً قيماً عنوانه « العلاقات التجارية بين الدانمارك وبريطانيا العظمى » كان وقع كبير في المجتمعات والدوائر السياسية ولذلك ما عتمت ان انتخبت وزيرة للتجارة في الوزارة الاشتراكية التي تولت الحكم في سنة ١٩٢٤

وكانت مشهورة بشدتها وتدقيقها في العمل وهي قصيرة القامة نحيلة الجسم بيضاء الشعر تلبس ملابسها على الطراز القديم وماتت ولها من العمر ٦٢ سنة

باريس — اعظم نساء العالم :

دعت احدى الصحف الباريسية قراءها الى تسمية ستين امرأة هن اعظم نساء العالم الحديث

وقد ورد على ادارة الجريدة ٢٥ الف جواب فحصتها لجنة خاصة فظهر ان مدام كوري البولونية المشهورة مكتشفة الراديوم كان في مقدمة الاسماء فقد نالت ٢٤ الف صوت . وتلتها ساره برنار اذ نالت ٢١ الف صوت ثم اديث كافل اذ نالت ١٩ الف صوت

وكانت الرابعة الجنرالة ايفلين بوت ثم جورج ساند ثم لويزا ميشيل ثم مدام دي نواي الشاعرة . وكانت التاسعة سوزان لنجلن بطلة العالم في التنس والعاشرة روث الدر الطيارة الاميركية ثم مدام دي ستايل الكاتبة المشهورة

وكانت ماري بكفورد التاسعة عشرة وايزادورا دنكان الراقصة التي ماتت حديثاً الرابعة والعشرين والمس بانكهورست الانجليزية التي اشتهرت بمطالبتها بحقوق السيدات الثامنة والعشرين

ومن سوء الحظ لم يكن لاية سيدة شرقية نصيب في هذه المسابقة ؟

اسرار النجاح في الحياة

لنستفد من غلطاتنا

قال فورد في حديث جديد له : ما من رجل وصل الى قمة النجاح دون ان يمر بغلطات كثيرة من قبل ذلك . ولا بد لنا من ان نرتكب اخطاء قبل ان نهتدي الى سواء السبيل . وتلك الغلطات تزيدنا قوة وعلماً على شرط ان لاتصرعنا وتفت في عضدنا وتخور بعدها عزائمنا

ولا شك ان الرجل الذي لا يصنع شيئاً هو الذي لا يخطىء ابداً . اما رجل العمل فان حياته سلسلة محاولات وتجاريب يقضيها باحثاً على طريق النجاح . وكلما اخفق في مسعى ولى وجهه شطر مسعى آخر . وقد يفشل تسع مرات ولكنه في المرة العاشرة يصيب الغنى لا محالة

المشترون لا يعرفون ما يريدون

ان كون اكثر المشترين يذهبون الى السوق وهم لا يعرفون ما يريدون ، حقيقة واقعة تعطي البائع احسن فرصة لتصريف بضائعه

فان ٦٠ في المائة من المشتروات يمكن اتمامها بايحاء البائع . وفي وسعه ان يبيع المشتري اشياء لم يكن يفكر قط في شرائها قبل دخوله المحل

فالبائع الماهر يعرض اصنافاً كثيرة من البضاعة ويعرض البضاعة ذات الصنف الجيد قبل سواها ومتى راى ان المشتري بدأ يهتم باحدى هذه البضائع وجب عليه ان يوقف في الحال عرض بضائعه حتى لا يحمل المشتري على التردد والشك . وهذا مايحدث دائماً اذا اكثرت من عرض الاصناف عليه

ولا يجب ان ترغم المشتري على الشراء لان هذا يعكر صفوه . وربما يشتري هذه المرة ولكنه لا يعود ثانياً

بشاشة التاجر سر نجاحه

يجب على البائع ان يظهر منتهى اللطف والمودة للمشتري وكأنه يهتم بامره اكثر من اهتمامه بامر المحل . ويريه الاشياء التي تعجبه فيكون كأنه شريكه وزميله في الشراء

ويجب على البائع البارع ان يعرف عملاء المحل باسمائهم فان هذا يساعده كثيراً على ان يناديهم باسمائهم ويحدثهم محادثة الصديق . فترى الكثيرين من المشترين يذهبون اليه كأنهم ذاهبون الى صديق لا الى بائع . وبذلك يستطيع ان يبيعهم اكثر مما يشترون من سواه

النساء اكثر اقبالاً على اكل البيض من الرجال

السائق المجنون

روت الصحف البلجيكية ان احد قطارات سكة الحديد غادر « مدينة جيفيه » في الساعة السابعة صباحاً الى « نيمور » وهو من قطارات الركاب يقطع المسافة بين المدينتين وقدرها ٤٥ كيلو متراً في ساعة ونصف الساعة ويقف على تسع محطات

وبعد ان غادر القطار المحطة وصلت اشارة تليفونية الى ناظر « محطه هاستير » من ناظر « محطة هارا جيمون » ينبئه فيها بان القطار لم يقف في المحطة بل استمر في سيره يقطع الارض ولا يدري سبب ذلك . وبعد قليل مر القطار « بمحطة هاستير » مثل البرق الخاطف وهو يجري بسرعة مدهشة

فارسل ناظر هذه المحطة الاشارات التليفونية الى المحطات الثانية في طريق القطار ينذرها بهذا الامر العجيب . ورفعت علامات الخطر على طول الطريق واخذ رجال الاشارات يلوحون للقطار بالرايات الحمراء ويصيحون بالسائق ان يوقفه ولكن القطار استمر يطوي الارض في سرعة مدهشة فلا يقف في المحطات ولا يعبا باشارات الخطر والرايات والصيحات

ووصل القطار الى « نيمور » في الساعة السابعة والدقيقة الخامسة والاربعين وكان موعد وصوله الساعة الثامنة والدقيقة [illegible]

وعمالها ووقف القطار على بعد مائة متر خارج المحطة وهرع عمال المحطة يسالون سائق القطار ومساعده عن سبب هذا العمل . فرأيا الاثنين يهذيان بكلام غير مفهوم وجيء لهما بطبيب فقرر ان الاثنين اصيبا بجنون فجائي وانهما فقدا رشدهما تماماً

اما الركاب فكانوا في حالة رعب وفزع شديد . ولكن من حسن حظهم ان السائقين المجنونين اوقفا القطار ولم يدهما به المحطة وهو في سرعته الجنونية فيقضيان على من فيه وما زال سر جنون الرجلين خافياً على المحققين

المجلة الشهرية
والروايات المصورة

لدى ادارة اللطائف المصورة كمية من الاعداد غير المبيعة من هاتين المجلتين اللتين كانتا تصدران باشراف ادارة اللطائف المصورة والادارة مستعدة ان ترسل اي عدد قديم من احدى هاتين المجلتين خالص اجرة البريد بعشرين مليماً للعدد الواحد من المجلة الشهرية وبعشرة مليمات للعدد من الروايات

لم نكن ننتظر قط
ان يعيش

قالت والدة عن طفلها (لما كان ولدي في الاسبوع السادس من عمره أشار علينا كثيرون بالحاح ان نجرب جلاكسو لانه كان نحيفاً ولم نكن ننتظر قط ان يعيش وأقول بملء الشكر اننا عملنا بالمشورة وصار جلاكسو طعامه الوحيد منذ ذلك الحين) . هذا الكتاب هو واحد من الوف الكتب التي تتلقاها من الامهات الشاكرات اللواتي كان جلاكسو سبباً في سرور اطفالهن وسعادتهن لان جلاكسو هو الطعام المناسب الذي استخدم بنجاح في تربية وتنشئة أطفال دار المرضعات الملكية ولان جلاكسو هو الطعام الذي يحتوي كل شيء يحتاج اليه طفلك لينيله الصحة والسعادة والبنية القوية . يرسل كتاب جلاكسو للاطفال باللغة الانكليزية واللغة العربية مجاناً بمجرد طلبه بتذكرة بريد

Glaxo
جلاكسو يسمن الاطفال

سندر وشركاه نمرة ١٥ شارع المدابغ بمصر

جلالة مولانا الملك المعظم يزور آثار سقارة واهرامها

ترى جلالة مولانا الملك خارجاً من احد الهياكل الاثرية في سقارة وخلفه المسيو لاكو مدير الآثار وعلى جانبي باب الهيكل عمودان نقشت عليهما نقوش وصور هيروغليفية

شرف جلالة مولانا الملك آثار سقاره بزيارته المأنوسة في ١١ ابريل وكانت القرى على طول الطريق قد اخذت زينتها واجتمع سكانها في طريق الموكب الملكي يهتفون ويهللون ويتيمنون بطلعة مليكهم المحبوب وقد وصل جلالته الى سقارة في الساعة التاسعة صباحاً فنزل من السيارة وصافح مستقبليه ثم انتقل الى هرم الملك زوسر المدرج واخذ المسيو لاكو يشرح لجلالته عمل تاريخ الهرم وما اكتشف فيه حديثاً ثم انتقل جلالته الى معبدي ابنتي الملك زوسر والقلعة المحيطة بهما وبالهرم واخذ يطوف بالآثار والهياكل والمعابد ثم ركب جلالته ومعه المسيو لاكو احدى سيارات الصحراء الى قبر الحاكم مبرا وشاهد النقوش الاثرية القديمة التي تمثل مقدار ماوصلت اليه حضارة قدماء المصريين من الرقي والمدنية وبينها نقوش تمثل فريقاً من الناس يرقصون رقصاً لا يكاد يفرق عن الرقص الاوربي الحديث ثم عاد

(البقية على الصفحة التالية)

فرسان العرب يستعدون للعب البرجاس على خيولهم امام جلالة مولانا الملك في سقارة . وقد ابدوا من الفروسية والمهارة في ركوب الخيل ما نال اعجاب جلالته وثناءه وكانت الموسيقى تعزف باحسن الالحان في اثناء هذه الالعاب والفرسان يهتفون بحياة جلالة الملك

فكاهات ونكت مصورة

— انت ضربت مراتك يا راجل بقزازة الكونياك وعورت دماغها ؟
— ايوه والله وبعدين اتندمت وزعلت قوي
— علشان رأس مراتك ؟
— لأ . علشان قزازة الكونياك.

المزين — تحب اعمل لك الفرق فين ؟
الزبون — بين الشعرة الثانية والثالثة على الشمال

المحقق — مش عيب عليك تقتل المرأة المسكينة لتسرق منها قرشين بس ! !
المجرم — نعمل ايه يابيه اهو قرشين من هنا وقرشين من هنا نجيب آخر النهار عشا العيال

الخطيب الهواش — انا لفيت بلاد كثير قوي . رحت المانيا وسكسونيا وبلغاريا ورومانيا ...
الحماه — بقى على كده حضرتك تعرف جغرافيا ؟
الخطيب — اوه ! اعرفها قوي . قعدت هناك يجي شهرين تقريباً !

﴿ تشبه زوجته ﴾

كان ابراهيم عائداً الى منزله وقد افرط قليلاً في شرب الخمر فقابل سيدة خيل اليه انها زوجته فاقبل عليها ووضع يده حول خصرها فالتفتت اليه السيدة مذعورة فأدرك غلطته وقال — معذرة ظننتك زوجتي فصاحت به — رجل خرفان مهزأ دون . فصاح مندهشاً — ياللعجب . انك تشبهينها في كل شيء حتى في حديثك معي ! !

الاخ — (مفتخراً بما تعلمه في المدرسة) — اتعلمين ان بعض النجوم في السماء اكبر من الارض ؟ .
الاخت الصغيرة — كلام فارغ امال مابيحوشوش المطر عننا ليه

رئيس مجلس النواب

يلقي محاضرة ردا على سؤال بسيط

دراسته الحقوق فى سنتين

رسالة خاصة للطائف

ورد في الباب الممتع الجديد الذي فتحته (اللطائف) الزاهرة بعنوان (نحن نعلم . . . .) ان الاستاذ صليب بك سامي وكيل نقابة المحامين كتب الى الاستاذ ويصا بك واصف على اثر انتخابه رئيسا لمجلس النواب خطاباً تهنئة جاء فيه قوله : « الرجل المناسب في المكان المناسب »

وتحت تاثير ما لهذه القولة الصادقة من تمام المطابقة على الاستاذ رئيس مجلس النواب رأيت ان اعرض على قراء (اللطائف) الغراء صفحة وجيزة ولكنها وافية عن تاريخ حياة هذا الرئيس الناضج

اقتفى والده اثر ابيه في مزاولة مهنة التجارة فيما كان يستورد من بضائع سودانية مختلفة ولكن هذا الوالد رغب بشدة في ان يكون بكره (ويصا) من موظفي الحكومة فارسله من الصغر في طلب العلم الى مدارس ابتدائية اهلية في طهطا ثم الى مدارس القاهرة

ولما اتم دراسته الابتدائية التحق بمدرسة التوفيقية الثانوية وكان ناظرها بلتيه بك وقد اظهر في عهد الدراسة الثانوية نبوغاً حسده عليه جميع اقرانه وانتقل من القسم الثانوي الى مدرسة المعلمين ولم يمض عليه فيها شهران حتى ناداه ناظر المدرسة من بين العلبة اثناء وقوفهم صفوفاً في فناء المدرسة وابلغه ان وزارة المعارف سترسله الى فرنسا

وبعد مضي اسبوعين على ذلك كان الطالب ويصا واصف في عرض بحر الروم الى بلاد العلم والحرية وقد التحق فيها بمدرسة المعلمين في سانت كلود التي اتم فيها الدراسة في مدة خمس سنوات احرز في آخرها اعلى الدرجات مع مصادقة اجماعية من مجلس الكلية على التقرير الذي قدم عن آدائه (تمرين) التدريس في مدارس فرنسا على احسن نظام وبنتيجة مرضية وكان يدرس في هذه المدارس التربية الوطنية

وعاد الى مصر والتحق بوظيفة مدرس في المدرسة التي تخرج منها اي مدرسة التوفيقية ثم نقل الى مدسة رأس التين في الاسكندرية وقد عرف اولياء امور الطلبة كفايته ومقدرته فطلب الكثيرون منهم ان يعطي ابناءهم دروساً خصوصية ولم تقل الاجرة التي كان يتقاضاها عن هذه الدروس لكل طالب عن ثمانية جنيهات مصرية شهرياً اي بقدر مرتبه الحكومي

وسئم الاستاذ ويصا واصف الخدمة الحكومية وتاقت نفسه بشدة الى النزول في ميدان العمل الحر الذي يستطيع ان يجمع فيه بحق وصدق بين خدمة المصلحة العامة وخدمة المصلحة الخاصة

ورغب في ان يكون محامياً واقبل على دراسة الحقوق معتمداً على نفسه فلما اتم دراسة مقرر السنة الاولى سافر الى فرنسا وأدى الامتحان بتفوق ثم عاد الى مصر فدرس مقرر السنة الثانية

ولما منح الاجازة المدرسية سافر الى فرنسا لاداء الامتحان وحدث له في هذه المرة حادث عظيم رفع من شأن مصر واعلى قدر المصريين في نظر الغرب

وهذا الحادث هو انه لما اجتمع الممتحنون (بفتح الحاء) في مكان الامتحان وانضم اليهم عدد كبير من المستمعين وجه اليه الاستاذ الممتحن سؤالاً لم يكن الجواب عليه يحتاج الى اكثر من كلمات معدودة ولكن (ويصا واصف) رد على السؤال الموجه اليه بمحاضرة قيمة استغرقت نصف ساعة وادهشت الجميع ونالت الاستحسان العام ، ليس في قاعة الامتحان فقط بل في عامة فرنسا اذ ان خبر هذا الحادث وصل الى الصحف فكتبت عنه طويلاً ممتدحة ذكاء المصري ونشاطه

وانتهز الاستاذ ويصا هذه الفرصة فطلب من لجنة الامتحان مساعدته على تأدية امتحانه النهائي بعد ستة شهور فسعت اللجنة لدى وزارة المعارف الفرنسية لاصدار امر يخول له ذلك بصفة استثنائية ونجح المسعى وادى الامتحان بتفوق تام . ويكون بذلك قد درس الحقوق في سنتين فقط

وعرفت الصحف الفرنسية ذلك ايضاً فعادت الى الكتابة بافاضة عن مقدرة وكفاية « الشاب غير الابيض اللون »

ولم يفز بشهادة النجاح فقط بل فاز ايضاً بهدية علمية هي عبارة عن مجموعة كتب ثمينة قدمت اليه اعترافاً بنبوغه

(البقية على الصفحة ٨)

شربة الدود للدكتور روس

سريعة العمل نتائجها مكفولة خالية من الضرر

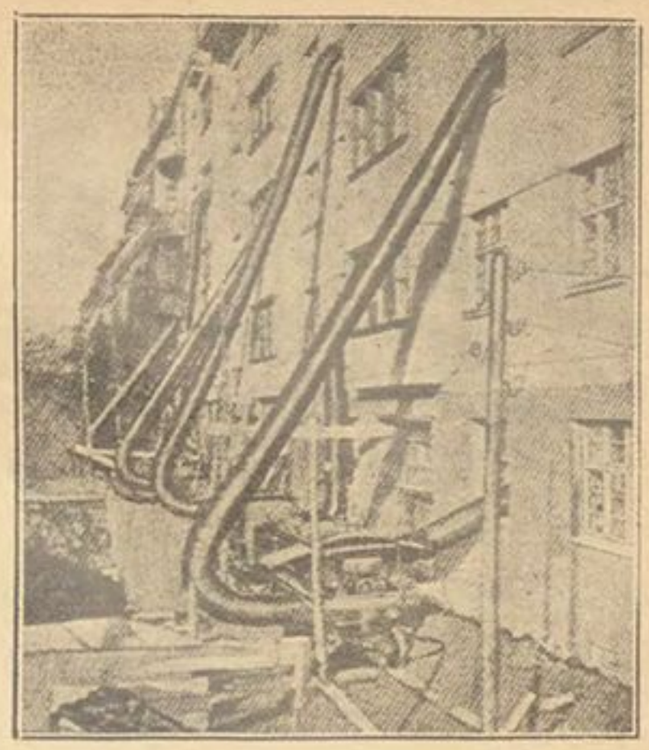
مكفولة بان تزيل الدود في ثماني ساعات

للرجال والنساء والاطفال

ان شربة الدود للدكتور روس — تباع في جميع مخازن الادوية والاجزاخانات

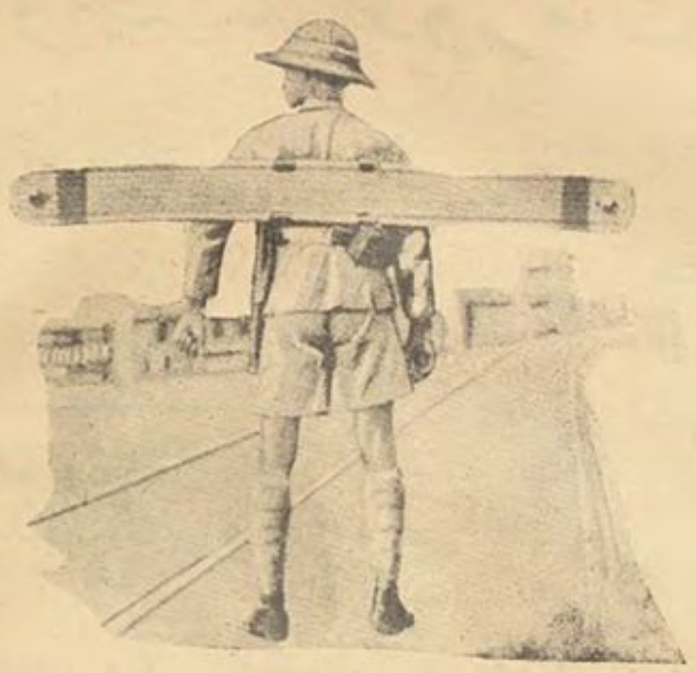
THE SYDNEY ROSS COMPANY INC. OF NEW YORK.

اخبار علمية واختراعات



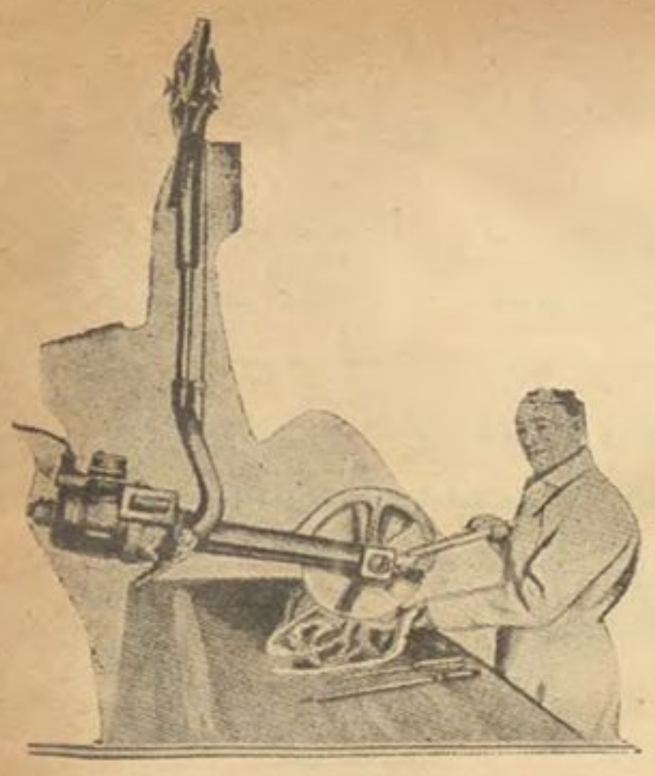
(طريقة جديدة لتجفيف العمارات واعدادها للسكن)
(بعد ايام قلائل من نزول البنائين عنها وذلك)
(بمضخات ذات ابخرة ساخنة)

لكي يهيئوا البناء الحديث للسكنى بعد ايام قلائل من اتمامه يستخدمون في المانيا مضخات تشتغل بمكابس فترسل ابخرة ساخنة على اجزاء البناء لتجففه ولهذه المضخات مواسير حتى يمكن ايصال الابخرة الساخنة الى داخل المباني والحجرات وهذا الجهاز مركب بشكل يسهل به رفع المضخات وخفضها او نقلها من مكان الى آخر . والمعروف ان هذه الطريقة تنفع على الاخص في تجفيف العمارات المبنية بالخراسان فتجعلها صالحة للسكنى بعد يومين او اربعة ايام على الاكثر من علاجها بهذه الابخرة الحارة



جندي البوليس في سنغافورة وهو يحمل لوحة الاشارات المضيئة لمراقبة حركة المرور في الشارع

يحمل رجال البوليس المكلفون مراقبة حركة المرور في شوارع سنغافورة بالهند الصينية علامات ذات اسطوانات حمراء وراء ظهورهم تبين للسيارات نقطة الاتجاه لانها تعكس ضوء السيارات القادمة فيسهل على سائقيها ان يعرفوا اذا كانت العلامات او الاشارات موجهة ضدهم . وليس على عسكري المرور اذا اراد ان يغير حركة سير المركبات غير ان يدير الاشارة في زاوية قدرها ٤٥ درجة



منشار كهربائي متصل بالسقف
يستخدمه القصابون في قطع اللحم

من المخترعات الجديدة منشار كهربائي مستدير يتدلى من سهم متصل بالسقف فيستخدمه القصابون في وجوه مختلفة اقتصاداً في الوقت والمجهود لانه لا يتطلب اكثر من تزييته بين حين وآخر . وهذا الجهاز معمول بطريقة تجعل التيار الكهربائي ينقطع من تلقاء ذاته عند سحب المنشار من العمل ويدور بمجرد خفض السلاح ووضعه في مركزه تماماً . والمنشار مركب بتوازن يجعل السلاح يرفع دون ان يفسد المحرك وبمجرد ترك يد المنشار ، وتستمد القوة الكهربائية اللازمة لتحريكه من ثغرة الضوء المثبتة في الحائط اي الكوبس . ونظن ان القصابين لدينا احوج الى هذا المنشار من سواهم حتى لا تزدحم الخدم والغلمان على ابواب حوانيتهم

تحريك قنطرة حديدية

في اثناء مرور المركبات عليها

تمكن اساطين المهندسين من اجراء عمل عظيم يدل على براعة خارقة للعادة وهو انهم استطاعوا ان يحركوا قنطرة من الفولاذ قائمة على اربع دعائم ويبلغ طولها اربعمائة قدم بينما ظلت السيارات واللوريات وغيرها من مختلف المركبات غادية عليها رائحة بلا انقطاع . وقد حدث ذلك في مدينة لوس انجيلوس القريبة من كاليفورنيا حيث يقوم هذا المعبر فوق نهر الهوندو . وقد تيسر لهم عمل طريقة لاحصاء عدد المركبات التي تجتاز القنطرة قبل اجراء هذا العمل فوجدوا ان خمسة عشر الف سيارة تمر عليها يومياً وكان العمل يستلزم عشرة ايام فرأوا انه لامفر من تحريكها بهذه الطريقة وتركها مفتوحة لحركة المرور ريثما يتم الاصلاح الذي رأوا انها في حاجة اليه . والى اليسار ترى منظر قنطرة في اميركا تزن ٢٥٨ طناً ويبلغ طولها اربعمائة قدم تمكن المهندسون من رفعها خمس عشرة قدماً فوق دعائم جديدة دون منع حركة المرور بالسيارات عليها . وفي الصورة تشاهد الدعامات الجديدة وعملية رفع ارجلها بواسطة الآلات الرافعة

يبلغ متوسط عمق البحار ميلين ونصف ميل

ف حدايق القبه وجنينة الاورمان

يا مصر فيكي العجب ظهر ف شم النسيم
يا ما نوادر جرت بين النسا والحريم

كانوا الوف سهرانين بين الغنا والطرب
النوم هرب من عيونهم والحظ كان السبب

وانفجر بيشأشأ خرجوا يشموا النسيم
ويطلبوا الغفران من الغفور الرحيم

ويقطفوا الازهار وينهبوا الريحان
ويقلقوا العصافير من نومها ف الاغصان

عيد الفرح والسرور عيد الزهور والملانه
خرجنا للبساتين حاملين ازايز ملانه

فيها شراب من دهب سايل وفضه نقيه
يللي بتملا الكاسات اوعى تخلي بقيه

املا وفرق علينا وقدم المزات
احنا نسينا همومنا وغرقنا ف اللذات

يوم م السنه للسنه ننسى شجوننا فيه
قلبي جريح والكاس في كل عام يداويه

شرب ف حب العيد وافرح وشم الهوا
ما بين مسيحي ومسلم ويهودي مشيوا سوا

بيأزأزوا ف «الملانه» ويقشروا ف «الخس»
بين الكاسات والورود اشرب وبص — وبس

واللي بعوده بيطرب واللي بكمنجه بيضرب
واللي يصيح كروان واللي بقانونه بيلعب

لا تقول لي عيد كرنفال ولا كلام زي ده
فين عيدهم الممسوخ ؟ من عيدنا والوش ده

والعوامات والفلايك عمرانه بالفرحانين
والسيارات طالعه تجري باللي بغزال هربانين

خلعوا عذار الحيا واستسلموا للخلاعه
هجروا البيوت للجناين يتمتعوا لهم بساعه

الانسانيه ف عيدها عيد الطبيعه الجميل

خلي غصون القدود على هواها تميل

سيبك من الانتقاد اسكت بلاش فلسفه
آدي الشراب والطعام والحله والمغرفه

ف « حدايق القبه » وجنينة « الاورمان »
ياما اتلوت اغصان ياما اتنهب رمان

وياما ورد اتقطف على عيونك يا تاجر
ان كنت مش عاجبك فوت البلد دي وهاجر

ياما ارتفع من حجاب ودبل الكاس عيون
سيب الحيا والادب احنا ف فنون الجنون

مجنون ومغرور روحك يللي تلوم الناس
مين اللي يسمع كلامك بين الطرب والكاس

سيبهم وخلي الملام هم الحياه زاد عليهم
بيغالطوا بالحظ روحهم والهم قدام عنيهم

عيد الطبيعه انتهى وفات سروره وصفاه
اللي جنى الحظ والزهر فين مكسبه اللي جناه

راحت حياة الروح عاشت حياة الجسد
الانسانيه مزاجها بعد اعتداله اتفسد

احنا ف طوفان الفساد والكل فيه غرقان
هاتوا سفينة نوح تخلص الانسان

بيقولوا عصر الحضاره يغلب عليه الفساد
فين الحضاره بتاعتنا ؟ فسادنا اهو زاد وعاد

يا اسيادنا يا مجددين ايه ف البلد غركم
ما تحللوش الحرام من غير دليل عندكم

والست داست حجابها واتفننت ف السفور
سيقانها ف السكه بانت بعد الزنود والصدور

حريه فوق الحد سبناها للنسوان
ووقعنا ف الاسراف والبيت بقى خسران

وتلفت العيلات في دولة الستات

بقى نظام البيوت من اسوأ النظامات

ثروتنا ف المودات اتبعزقت وانتهت
دكاكين بقت ف البيوت الست ادي اللي اشتهت

في كل عام نشتري فساتين تكفي العمر
ما تقولشي كخ ودح ما دام بقى لها الامر

نسوان ذوات البلد قدوتها في الاسراف
هجروا الحيا وانتهينا من دولة الاشراف

عشنا وشفنا البنات بيرقصوا ف حفلات
بين الوقار والادب وفين كمال الذوات

في كل امه كبارها مظهر شرفها ووقارها
وف مصر تلقى الكبار مظهر خرابها ودمارها

الحق مين ينكره غير الجحود المكابر
اخلاقنا راحت ضحيه بين الذوات الاكابر

يامصر صبرك جميل ف حب حربتك
على بلوغ المرام ربك يعين امتك

ويأيد النحاس وينفذ القوانين
احنا هنا ف ارضنا لازم نعيش حرين

« ابو الوفا » (محمود رمزي نظيم)

﴿ رئيس مجلس النواب ﴾

(تابع المنشور على الصفحة ٦)

وعاد الى مصر فاستقال من خدمة الحكومة وبدأ حياته الحرة كمحام في الاسكندرية ثم جاء الى القاهرة واشترك مع صديقه صاحب المعالي مرقص حنا باشا حتى عام ١٩١٠ اذ استقل في عمله وفتح له مكتباً خاصاً

وقد ذاعت شهرته في عالم المحاماة ونال احترام القضاة والمحامين والمتقاضين وقد انتخب ست مرات متواليات نقيباً للمحامين امام المحاكم المختلطة

وهو دائب ابداً على المطالعة ، وهو بحر علم واسع في كل فن وعلم اذ درس (قسم علمي) من كيمياء وطبيعة وهندسة . . الخ في عهد الدراسة الثانوية ثم درس (قسم ادبي) من تاريخ واقتصاد . . الخ في مدة دراسته الحقوق

فهو اذن جدير بالمنصب الذي اختير له وهو عن جدارة واستحقاق : « الرجل المناسب في المكان المناسب »

فتشبهوا ان لم تكونوا مثله

ان التشبه بالرجال فلاح

سيف الله يسري باشا

ومكتبة الامير ابراهيم حلمي — فكرة اهدائها الى الجامعة الاميرية

افاضت الصحف اليومية بين عربية وافرنجية محلية في الاسبوع الماضي افاضة طويلة عن مسألة صاحب السعادة سيف الله يسري باشا وزير مصر المفوض في برلين الخاصة بعدم سفره الى مقر وظيفته في اليوم الذي حدده لهذا السفر

وجاء في سياق ما روته الصحف عن اسباب هذا العدول ان بين هذه الاسباب ما يتصل بامر هبة مكتبة المغفور له الامير ابراهيم حلمي اخي صاحب الجلالة الملك الى الجامعة الاميرية نظراً لان صاحبة العصمة (امينة) قرينة سعادة سيف الله يسري باشا احدى كريمات الامير

وقد نقل الينا من لانشك في صدق قوله ان هذا السبب لا ظل له من الحقيقة فهوسبب اوحى به الاستنتاج الوهمي على قائله وكاتبه فان ورثة المغفور له الامير ابراهيم حلمي وعلى رأسهم مليك مصر المفدى وافقوا من اول لحظة بكل ارتياح تام على هذه الهبة العلمية الكبيرة

وتعود فكرة اهداء المكتبة الى الجامعة الى عهد قديم كما ان الموحي بها هو صاحب السعادة يسري باشا

وتفصيل ذلك ان سعادته تقابل مع الامير في الاستانة والحرب الضروس الماضية دائرة رحاها ودار بينهما حديث عائلي ووردت في سياق هذا الحديث سيرة المكتبة التي انفق عليها الامير مبلغاً يتراوح بين ثلاثين الف جنيه و٣٥ الف جنيه مصري والتي جمع فيها كتباً تاريخية مصرية نادرة الوجود في غير هذه المكتبة

ولما جاءت سيرتها قال سعادة سيف الله يسري باشا للامير ان من رأيه اهداء هذه المكتبة الى الجامعة المصرية — كما كانت تسمى وقتئذ — صيانة لها وتخليداً لذكرى صاحبها خصوصاً وان باقي املاك الامير كافية لجعل حياة ذريته هنيئة رغيدة

وارتاح المغفور له الامير ابراهيم حلمي الى هذه الفكرة وسرعان ان اعلن قبولها وفكر صاحب السعادة سيف الله يسري باشا في امر هذا القبول العاجل ملياً ثم رأى الحصول على موافقة الورثة فطلب في مقابلة اخرى من المرحوم الامير اخذ رأي كريماته في ذلك ضماناً لتنفيذ الفكرة

واستحسن الامير — رحمه الله — هذا الرأي ايضاً وسرعان ان عرض الامر على كريماته النبيلات فلم يبد من جانبهن ادنى اعتراض ووافقن بالاجماع موافقة تامة

ولما انتقل الامير الى جوار ربه ووصل الى مسامع صاحب الجلالة الملك فؤاد الكريمة خبر هذه الفكرة تفضل جلالته فتنازل عن نصيبه فيها تشجيعاً للعلم

وتولى صاحب العزة الاستاذ محمد بك محمود خليل عضو مجلس الشيوخ والمحامي عن بعض الورثة كتابة العقد اللازم لهذه الهبة وقد توجه صاحب الجلالة الملك بتوقيعه الكريم ووضعت صاحبة العصمة قرينة صاحب السعادة سيف الله يسري باشا توقيعها بعد ذلك

ويتبين من هذا البيان الواضح والذي ادلى به الينا ثقة مطلع ان فكرة هبة المكتبة الى الجامعة ثبتت عند سعادة يسري باشا اولاً وانه سعى حتى ضمن تنفيذها والعمل بها ضماناً مبدئياً ساعد كثيراً جداً على اتمام التنفيذ نهائيا

وقد سافر صاحب العزة الاستاذ احمد بك لطفي السيد مدير الجامعة الاميرية الى « فينيسيا » حيث كانت المكتبة قائمة ومعه صاحب العزة محمد بك محمود خليل ومهمة الثاني تسليم المكتبة ومهمة الاول استلامها

فجزى الله خادمي العلم والادب واهلها بمختلف الوسائل خير الجزاء

ورحم الله الامير

ايتها السيدة
اطلبي اولا جورابات
هولبروف
عند ما تذهبين لشراء جورابات ولاحظي الاسم على كل زوج
بشرائك جورابات هولبروف لا تخسرين وقتك بالاستعلام عن جودة الصنع ومتانة الحياكة فان كل زوج
هولبروف
مصنوع من افخر انواع القطن او الحرير ومفحوص تسع مرات قبل وضعه في العلب
اطلبي جورابات هولبروف لجميع افراد العائلة
تباع في علب صفراء في المخازن المهمة
Holeproof Ex Toe Hosiery

المخاطر والاهوال في صيد وقنص الافيال

تفصيل طلى لاحد صيادى الفيلة فى مجاهل افريقيا

حدث احد صيادي الفيلة عما وقع له يوماً في صيدها فقال: صحونا انا وصاحبي « بن » وهو رجل طويل العود نحيل البدن من اهل استراليا . من نومنا على مواقع اقدام الفيلة وهي ترج الارض رجاً ، فنظر صديقي الى ساعته وقال : اثنانية والنصف فلنصبر عليها حتى مطلع الفجر

ولما طلع الفجر سرنا نقتفي اثرها وفي رفقتنا حمالان يحملان ادواتنا وقليلاً من اللحم القديد وعلى مسيرة ميل منا سارت خلفنا جماعة من الزنوج تحمل طعامها وفراشها ، ولبثنا نسير ساعة في صمت فان في هذه الغابة على مطالع الفجر رهبة تمنع الناس الكلام وتعقد الالسنة ، اشبه برهبة السكون الذي يسود ارجاء المعابد والكنائس . ولما طلعت الشمس انحنى صديقي يفحص آثار الفيلة فوق ارض الغابة

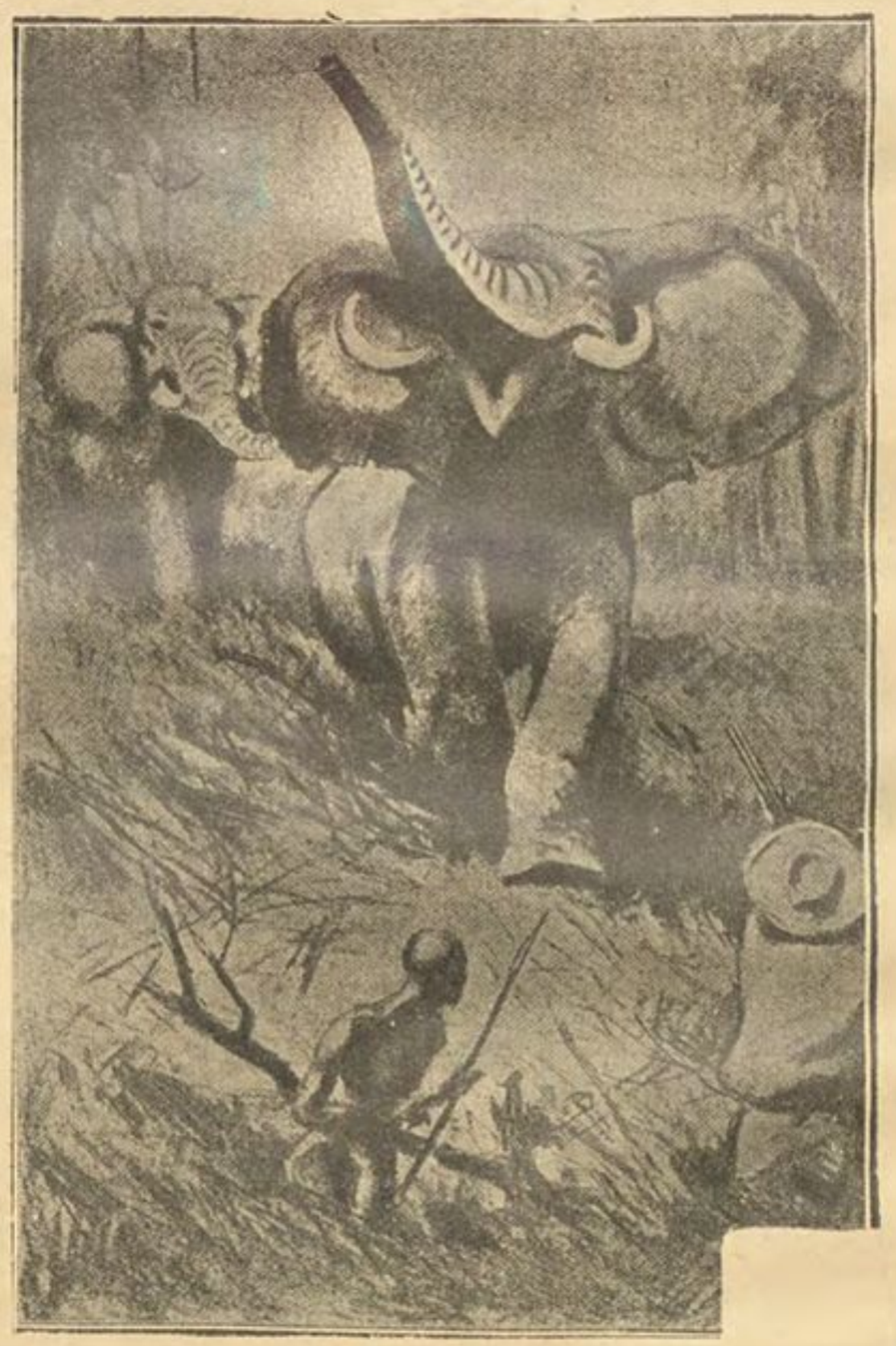
قال : هو القطيع بذاته . ثلاثة افيال ضخام وستة صغار واكبر ظني ان الضخام منها تحمل من العاج في انيابها ثمانين رطلاً . وكان صديقي هذا من طول الخبرة في مسارح الصيد قد عرف كيف يقدر عاج انياب الفيلة من مواقع اقدامها وكانت تقديراته في الغالب صحيحة لا تكاد تفرق عن الحقيقة شيئاً

ومشينا نقطع الرمال الحارة تلهب اقدامنا على رغم سماكة احذيتنا حتى كانت الظهيرة فسمعنا من خلفنا همساً وللحال امسك صديقي بذراعي واشار باصبعه فالتفت الى الجهة التي اشار نحوها واذ ذاك ابصرت شبحاً اسود هائلاً جامد الحراك تحت شجرة باسقة على قيد مائة ياردة منا فتسللنا بخفة وحذر حتى قطعنا نصف تلك المسافة فان الصبر والاناة وقوة الجأش من الزم صفات صيادي الفيلة

ووقفنا فاذا خمسة اشباح سود قد تراءت امام اعيننا . وكان احدها امامنا مباشرة وعن يسارنا فيل آخر فهمس صديقي الى التابع الذي وراءنا قائلاً : سر يميناً وعد ما ترى من الفيلة

وكانت تلك خطة حازمة . لاننا على الرغم من اننا نوينا ان نجعل الفيلين الواقفين حيالنا غرضاً لرصاصنا كنا ندرك ان من الخطر ان نقترب منهما تاركين غيرهما وراءنا في اتجاه مضاد للريح اذ لا يلبث دوي الرصاص ان يزعجها فتنطلق دائرة على اعقابها تسابق الرياح ، والويل لمن كان في طريقها وهي مهرولة من فرط الفزع . والمشاهد المعروف ان الصياد قلما يلقى حتفه من الفيل الذي اطلق النار عليه . وانما من فيل آخر فزع من دوي الرصاص فهاجمه عادياً يستبق الريح ناجياً بحياته

وعاد الرجل فنبأنا انه لم ير غير فيلين هناك . فادركنا ان هناك فيلين آخرين مختفيين لا ندلم من امرهما شيئاً . فقال صديقي : لنجازف هذه المرة ولنر ماذا يكون . واتفقنا على ان اتولى انا الى اليسار فاناوش الفيل حتى يتوجه الي بوجهه ، ثم اعطي الى صديقي الاشارة عند ما اتأهب لاطلاق الرصاص عليه



وقفت الفيلة لحظة مترددة ثم رفعت خراطيمها في الفضاء وصاحت صيحات هائلة وهجمت علينا فصوبت بندقيتي الى صدر الفيل القائد

وسرت الى اليسار وفي اثر تابعي حتى اذا قطعنا ثلاثين ياردة اشرت الى التابع ان يقف في مكانه وتسللت انا حتى صرت على قيد ثلاثين خطوة من ذلك الشبح الهائل الواقف قبالتي ثم اشرت الى الرجل ان يتقدم فلم يكد يرى الاشارة حتى عدل في خطف البرق الى اليمين في نصف دائرة ووقف والتقط عوسجاً جافاً من الارض واذ ذاك دار الفيل بعينه ونشر اذنيه ليصغي ويستمع . فتقدم الرجل قليلاً والتقط عوسجاً آخر فلوح به في يمناه فتحفز الفيل واشرأب عنقه ينظر الى مصدر تلك الحركة التي طرقت اذنيه ووقف الرجل جامداً في موضعه . وفي تحفزه تعرض جانبه الى مرمى رصاصي فاعطيت الى صديقي الاشارة وسددت الرمية الى مايلي كتفه الهائل عند موضع قلبه . ودوى رصاص قذيفة صديقي في اللحظة التي تردد فيها صدى رصاصاتي في ارجاء الغابة . وما لبثت الغابة ان ضجت بها وتبددت سكينتها وامتلأ الهواء باصوات مواقع الاقدام الضخمة وتكسر الاشجار وتحطم الدوح امام الاشباح الهائلة اللائذة في كل مكان وكانما الارض من تحتنا قد اخذت تمور وكانما ازفت الآزفة ليس لها من دون الله كاشفة

ووقفت في مكاني شاحباً راعشاً مذهولاً اتلفت الى الوراء مخافة الفيلة من خلفي . وكانما اراد القدر نجاتي في تلك اللحظة التي تلفت فيها فقد رأيت فيلاً قد افلت من مكمنه خلف دغل هناك وجاء يعدو نحوي راسا ففي خطرة الفكر او لمح البصر اطلقت عليه رصاصتين اصابتاه في صدره لانه كان قادما رافعا خرطومه في الفضاء من فرط الذعر والحنق وفي تلك اللحظة دوى رصاص صديقي عن يساري فرأيت الفيل قد جنح من فعل الطلقة التي اصابته وسمعت صاحبي يناديني : البدار يا صاح . الى اليسار . فجريت لا الوي على شيء

وما هي الا خمس دقائق اخرى حتى انطلقنا نقتفي اثر القطيع بعد ان بعثنا برجل من رجالنا ليتبع اثر الفيل الذي كاد يودي بحياتي لاننا لم نكن نشك في انه لن يبعد عن ذلك الموضع وهو مصاب بثلاث رصاصات قاتلة

وما كدنا نسير نحو ميلين حتى وقف التابع وهمس يقول : ها هي رابضة . فنظرنا الى الامام فاذا القطيع متلاصق في ارض عراء وفي وسطه وقف الفيل الضخم الذي اصابه صديقي برصاصته وهو يترنح ذات اليمين وذات الشمال مستنداً الى كتفي زميلين له . فتسللنا حتى كنا على قيد ثمانين ياردة من الفيلة واذا بذلك الزعيم المترنح قد سقط فلم تغن عنه كتفا صاحبيه فتقدمنا عشر خطوات اخرى واذ ذاك عثرت قدمي بعود هشيم فتحطم تحت موطيء قدمي وعلى صوت تكسره اصطفت الفيلة متجهة نحونا .

ووقفت لحظة مترددة ثم نصبت خراطيمها ورفعت اصواتها بصيحات متزنة تشق عنان السماء واقبلت صفاً واحداً متراصاً تريد مهاجمتنا فاسرعت الى بندقيتي فصوبت فوهتها الى الفيل الاوسط وقد تبين لي بعد ذلك انه هو بعينه الذي اطلقت النار عليه اول مرة . وعلى قيد عشرين خطوة تعثر الفيل الذي اصبناه معاً برصاصنا ومال على الفيلة التي عن يمينه فتزحزحت هذه قليلاً لتفسح له مكاناً وجاءت التي عن شماله فحاذت الصف اشبه بالجنود في طوابير التعليم على الحذاء والاصطفاف . ثم ادت حركة دوران وذهبت تستبق الرياح لواحق متدافعة

وكان تابعنا مختفياً اد ذاك في جحر قريب فلما خرج من جحره كان اشبه بميت نشر من قبره

وبعد ساعة اخرى وجدنا الفيل الذي اصبته برصاصتين اول مرة ميتاً مجندلاً وتبين لنا ان الرصاصتين لم تخترقا جلده لفساد المعدن النيكل في الخرطوشة وهو عيب نسجله على صناع الذخيرة

وجمعنا من نابه قدراً طيباً من العاج كان جزاء فاطرق . ولاول مرة لم يضحك ضحكة العبث مغنياً عن شقة الطريق وعن الاستخفاف بالموت

وسمع صديقي في تلك الليلة تابعنا يتحدث الى رفاقه واصفاً ما جرى وختم قصته بقوله اننا سنلقى حتفنا يوماً ما . فناداه « بن » اليه فلما مثل بين يديه راح يسأله قائلاً : لماذا تظن يا « موتاكا » انني سأقتل يوماً ما ؟ قال : يا سيدي انت تقتل من الفيلة كثيراً ولا تحاف ولا تفرق . ان معاشر الفيلة قوم عقلاء اهل حزم وفطنة . ومن يقتل منهم احداً مرة او بضع مرات فلا يلتمسون الثأر منه ولكن من يقتل كثيراً ويغير عليهم مراراً لا يلبث ان يعرف في ارضهم ، وتنتشر سمعته في مجالسهم ، وتعقد جلسات الشورى على حياته بينهم ، فينبري اقواهم واشدهم مراساً لطلب الثأر منه ولا يلبث ان يأتي يوم يقع في فخاخهم . والويل يومئذ له

وبعثت هذه الكلمات في نفس صديقي ذكرى اولئك الصيادين المهرة الحاذقين الذين دارت عليهم الدائرة وباغتتهم جموع الفيلة فقضت عليهم شر قضاء.

كيف يعبر الحيوان الاعجم

عن احساسه ؟

للحيوانات وسائل كثيرة للتعبير عن احساسها فللكلب اذا غضب مشى بارجله متوترة وذنبه مرتفعاً وانجذبت اذناه الى الوراء ووقف شعره الذي حول عنقه وظهره ، واما اذا رضي وسر راح يهز ذنبه ويبصبص به ملياً بحركة متوالية

وفي الكلاب ما يبتسم من فرط السرور اذا قدمت اليه طعاماً يشتهيه او اطرفته بطرفة كان عليها الملهوف ولها المشتاق . وابتسامته هي ان تنفرج شفتاه فتبدو من خلال فرجتها اسنانه ! ويخيل اليك اذا رأيته على هذه الحال انه موشك ان يضحك كذلك

وقد كان لاحد الناس كلب صيد ذكي حاذق لفنون القنص فكان اذا عاد الى صاحبه بطائر مقتنص رفع اليه رأسه معجباً بنفسه وابتسم من شدة السرور

وقد ذكر شاهد في دعوى تقدمت الى البوليس في جلدهول بلندن ان المتهم ضرب الجواد على انفه ضربة اليمة رأى الجواد من شدتها يبكي وتتحير العبرات في عينيه . وقد قرر المستر هربرت تينانت الخبير الاميركي بالخيل ان جواداً من جياده وطىء بحافره مرة مسماراً في الارض فجاء اليه يمشي على ثلاث ويظلع في مشيته والدموع تتساقط من ماقيه من فرط الالم وكان هذا المشهد مؤثراً للغاية . فلما انتزع المسمار من رجله وضمد الجرح ما كان اشد امارات الشكر واوضحها على معالم وجهه

وقد قرر المستر فرانك فين العضو بالجمعية الحيوانية في لندن ان الفيلة اذا تألمت من شيء او اسيئت معاملتها انفجر الدمع من عينيها . وقد ذكر هذا العالم المشهور في كتاب له عن عواطف الحيوان حكاية عن ديك رومي كان اذا غضب احمر احمراراً مدهشاً للغاية ، اذ تنقلب سحنته الزرقاء من اثر الغضب والانفعال بلون الارجوان

OVALTINE

مشروب مغذٍ مقوٍ

اوفالتين يضمن النوم

الطبيعى العميق

لا يوجد افضل من فنجان من اوفالتين يتناوله المرء قبل النوم ليضمن نوماً هنيئاً لذيذاً . ان اوفالتين يهدىء الاعصاب ويريحها . وذلك بالنظر لكونه خفيف وسريع الهضم

والاوفالتين يفعل اكثر من هذا لانه في اثناء النوم المريح تتحول دقائقه المغذية الى دقائق الجسم وخلاياه فتجدد القوة وينهض الانسان نشيطاً لعمل يومه

وبالاجمال فان اوفالتين يعتبر افخر طعام مفيد مكسب للجسم صحة وانتعاشاً . وفنجان منه يحتوي من الغذاء ما يحتويه سبعة فناجين من الكاكاو و ١٢ فنجاناً من مستحلب اللحم او ٣ بيضات

الوكلاء في مصر الخواجات اليفتير وشركاهم شارع الجنرال ارل بالاسكندرية رقم ٢ و ٤ ويباع في جميع الصيدليات ومخازن الادوية

(يصنع بمحل ا . واندر لمتد انكلترا)

بنك باركليس

(للمستعمرات والاملاك التي وراء البحار)

المدغم به بنك الانجلو اجبشيان بمصر

والبنك الاهلي بجنوب افريقية

رأس ماله المصرح به ١٠٫٠٠٠٫٠٠٠ جنيه

رأس المال المدفوع ٤٫٩٨٥٫٥٠٠ »

الاحتياطي ١٫٠٠٠٫٠٠٠ »

مركزه في لندن ويتعاطى جميع الاعمال المالية التي تتعاطاها البنوك ويتوكل عن جميع البنوك الانجليزية وبنوك المستعمرات والبنوك الاجنبية

امير الحشاشين
في عهد الحروب الصليبية

في ذات ليلة في شهر ابريل عام ١١٩٢ خرج السيد كونراد الملقب يومذاك بذوق دي مونفرات ومركيز دي صور والامير الطامع في عرش اورشليم من قصره في موكب حافل على ضياء المشاعل فاخترق شوارع مدينة صور وكانت في تلك الساعة الواهنة من الليل غاصة بفرسان المسيحية وساداتها وقساوستها ورهبانها وجنودها وهم جميعاً يحملون شارة الصليب الحمراء

وعرج الموكب في طريقه على منعطف هناك فعثرت قدم كونراد فسارع اليه غلام من حاشيته فأسنده ولكنه سقط الى الارض وسقط الغلام معه . وعلى ضياء المشاعل التي خفضت وجده القوم قد لفظ انفاسه الاخيرة . وتبينوا في الحال قاتليه وكانا اكرم الناس عليه . واكثر رجال حاشيته حظوة لديه وهما الفارسان اللذان كانا يمشيان عن جانبيه كلما خرج في موكب او مشى في محفل

فالقوا القبض عليهما واستاقوهما للسؤال والاستجواب . وكان الاستجواب على عادة ذلك الزمان خشناً وحشياً عدته الخازوق والنار وغيرهما من آلات التعذيب . وسؤلا ما الذي دفعهما الى قتل الدوق ومن اغراهما بالفتك به ، اصلاح الدين ام الملك ريكاردوس قلب الاسد ؟ ولكنهما لم يعترفا وآثرا الموت معذبين متألمين بكل ادوات التعذيب على ان يفوها باسم محرضهما على تلك الجريمة

ولم يكن كونراد بالرجل الوحيد الذي لقي حتفه على تلك الصورة الفجائية من ايدي بطانته ورجال حاشيته في تلك العهود الغابرة . بل من بلاط الخاقان الاكبر الى قصر الخليفة في قرطبة جعل الناس يتحدثون مدهوشين حيارى عن الامراء والحكام والولاة والقساوسة الذين لقوا حتوفهم بغتة بين طرفة عين وانتباهتها . عقب سعلة خفيفة او طعنة خنجر خفية من يد حاذقة ماهرة . وعلى تلك الصورة ذاتها كان مقتل الاخوين اميري الموصل فقد سقطا على سلم الجامع الاكبر في وسط موكب حافل ، وجمع جامع . واصيب احمد امير اذربيجان بطعنة اودت بحياته وهو واقف في حضرة امير المؤمنين بمجلسه ببغداد . ولم يسلم من شر تلك اليد الخفية السلطان صلاح الدين نفسه فقد اصيب بطعنة خنجر وهو في شغل بتوجيه كل قواه لدحر جيش عدوه الانكليزي قلب الاسد على اسوار عكا ولكنها لم تصب منه مقتلاً لانه كان مشتملاً بدرع متينة مسردة . والعجيب من امر تلك الغيلات انها كانت تجري على صورة واحدة ، فلا يكون القاتل فيها غير خادم او ولي او وصيف لبث في خدمة مولاه عدة السنين ، ولا يختار لقتله غير الوقت الذي لا يحتمل البتة ان يغتال الامير فيه ، ولا يعمد الى ارتكاب جريمته الا في موكب حافل او حشد هائل او اجتماع لا يظن احد ان مخلوقاً سيجترىء فيه على اغتيال ذلك الامير او السيد العظيم . وكان كل قاتل يساق الى الاستجواب ويسام صنوف العذاب فيرتضيها جميعاً ويموت والابتسامة على شفتيه والسر دفين في اعماق فؤاده

وقد قتل السلطان ملك شاه بطعنة كهذه وهو جالس الى المائدة يتناول طعامه ، وكذلك مات رايموند كونت طرابلس وهو يضع عليه لامته وسلاحه ، والخليفة المسترشد وهو ينهض من فراشه . وظلت هذه الحوادث الغريبة تقع من حين الى آخر في الشرق والغرب على السواء زهاء مائة وسبعين عاماً . والناس في عجب من امرها ، حائرون لا يدركون سرها ، حتى اهتدوا آخر الامر الى ان هناك يدا خفية تدفع تلك الايدي الكثيرة الى القتل ، وان تلك اليد هي يد شيخ الجبل او امير الحشاشين

وقد كتب الرحالة المشهور ماركو بولو بعد ستين عاماً من مقتل كونراد دوق مونفرات الذي اوردنا ذكره يصف حصن العموت او عش الرخم في جنوبي بحر قزوين حيث استقر لامراء الحشاشين على مدى الزمان السلطان وانتظم الحكم فقال هو واد جميل بين جبلين يكاد يكون من كثرة اثماره وفارع دوحه وباسقات اشجاره جنة فيحاء وروضة زاهرة ، وقد قامت فيها قصور باذخة حليت بالذهب واستار من الحرير والدمقس تفيض فيها انهار من خمر وانهار من عسل مصفى ومن تحتها عيون متفجرة وجداول نميرة صافية . وفي تلك البقعة الناضرة اسس شيخ الجبل دولته واقام ولايته . وكان رجاله يختارون من طفولتهم من بين القبائل المجاورة والعشائر المعروفة بقوة البأس وشدة المراس وشجاعة الفؤاد فيحملون اليه في حصنه المنيع ليعلمهم طريقته ويلقنهم تعاليمه . وكانت هذه الجمعية السرية عصابة تتركب من درجات متفاوتة . وكانت درجاتها سبعاً لا يزال الرجل منهم يتنقل من واحدة الى التي فوقها كلما ادرك اسرارها وتمكنت من نفسه تعاليمها . وكانت الدرجة الخامسة

شيخ الجبل
زعيم الحشاشين الخفي الذي امتدت سلطته على سواحل بحر قزوين وقد صنع هذا الرسم في القرن الثامن عشر بناء على اوصاف السائحين الذين رأوه

هي درجة الشرف والامتياز لانها درجة الفدائيين

وقد ذكر ماركو بولو شيئاً عن طقوس هذه الجمعية ونظامها فقال : كان من عادة الامير في اوقات معينة ومجالس مخصوصة يامر بالحشيش ان يطاف عليهم حتى اذا تخدرت منه اعصابهم حملوا الى جناح من البستان وهم لا يعون شيئاً . فاذا افاقوا من سباتهم وتلفتوا حولهم حسبوا انهم قد دخلوا الجنة وحملوا الى ظلال الفردوس فيستولي عليهم السرور ويتملكهم الفرح . واذا مضت بضعة ايام اسقوهم من هذا المخدر ثانية وحملوهم الى حضرة الامير فيخطبهم قائلاً : لقد اكد لنا نبينا عليه افضل الصلاة والسلام ان من يدافع عن مولاه ويأتمر بأمره ولا يعصي كلمته يدخل الجنة التي كنتم فيها منذ لحظة فاعلموا انكم اذا طمعتم في رضاي وانفذتم اوامري فالجنة موعدكم ادخلوها بسلام آمنين . فيتأثر تلاميذه بهذا الوحي العظيم السلطان على نفوسهم وينطلقون في مشارق الارض ومغاربها نازلين على امره منفذين تعاليمه مقسمين جهد ايمانهم ان يطهروا الارض من اعدائه . وكان الرجل منهم اذا عهد اليه بقتل امير معلوم او سيد خطير لا يزال يسعى سعيه حتى يدخل في خدمته ويجد له سبيلاً الى حظوته ، ويعمل على الوفاء له واظهار محبته وطاعته . حتى تسنح له الفرصة فيغتاله على تلك الصورة التي بسطناها ، فاذا قبض عليه وسيق الى الموت تلقاه راضياً فرحاً مسروراً لانه مؤمن بان الجنة موعده

(البقية على الصفحة ٢٤)

جلالة مولانا الملك يسير بين آثار سقارة وخلف جلالته جناب المسيو لاكو ومعالي سعيد ذو الفقار باشا ورجال البلاط

(تابع المنشور على)
(الصفحة السابقة)

جلالته الى استراحة ماريت باشا وسار الى حجرة الاستراحة وتناول المرطبات وقام بعض فرسان العرب بالعاب الرجاس على نغم المزمار البلدي فأظهروا ضروباً مدهشة من الفروسية والرشاقة

وكان جلالته كثير الاهتمام بكل ما يراه ويتحدث طويلاً عن الآثار التي نقلت من مصر الى الخارج في العهد الماضي وابدى اسفه لحرمان مصر منها

وقد تشرف بمقابلة جلالته سعادة صادق خلوصي بك مدير الجيزة فاعرب جلالته له عن سروره لما شاهده من حسن الترتيب ودقة النظام ثم مثل بين يدي جلالته اعضاء مجلس مديرية الجيزة والقوا خطب الترحيب وقصائد الولاء فقابلها جلالته بالشكر

ثم عاد جلالته مشيعاً باليمن والاقبال مودعاً بالهتاف والتهليل وآيات الوفاء والاخلاص

جلالة مولانا الملك يشاهد العاب الرجاس من استراحة ماريت باشا بسقارة

احتفلت المانيا بمرور مائة عام على مولد رجلها السياسي الداهية البرنس بسمارك في الاسابيع الماضية وترى الى اليسار تمثاله المقام امام دار النواب في برلين وقد وضعت حوله اكاليل الورد وباقات الزهور احياء لذكرى ذلك الرجل العظيم الذي وضع اساس الامبراطورية الالمانية الحالية

المسيو لاكو يشرح لجلالة مولانا الملك تاريخ آثار سقارة في اثناء الطريق

قصة مسلسلة فكاهية ، وفذلكات والعاب للتسلية

الزوج — الساعه بقت حداشر . قومي بقى حطي قزازة الميه السخنه في الفرش تدفيه

الزوجة — بس كمان خمس دقائق اما اخلص الصفحه دي

الزوج — دلوقت اعمل فيها مفاجاه لطيفه

الزوج — حقا مؤكد ح تنبسط مني خالص

الزوج — وتعرف اني قلبي عليها واني باقوم باشغال البيت بدالها

الزوج — تعالي اطلي شوفي عملت ايه

الزوجة — يعني ما تعرفش تحط الفله في القزازه يا خايب

الزوج — ! ! ! !

القرش الدائر

الو دبوس شعر حسب الصفة المبينة في الرسم وضع قرشاً في طرف الدبوس كما ترى في الشكل الايسر ثم ضع في طرف الدبوس الآخر خاتماً ثقيلاً او خاتمين اذا لزم الامر وهكذا حتى تحفظ توازن القرش بالخاتم ثم اجعل القرش على طرف دبوس برنيطة مثلاً فتراه ثانياً على سنان الدبوس واذا نفخت في الخاتم فان الدبوس الملتوي يدور بسرعة حول سنان الابرة التي تحمل القرش

السمع بواسطة الاسنان

هل حاولت ان تصغى الى انغام الفونوغراف بواسطة اسنانك فتسمع موسيقاه دون ان تمر من خلال اذنيك ؟

انها تجربة بسيطة سهلة تستطيع ان تصنعها مستعيناً بقلم رصاص في طرفه قطعة من المطاط

اخلع قطعة المطاط ثم اثقبها بابرة حادة من وسطها واعدها الى مكانها في طرف القلم ثانياً . واقبض على قطعة الرصاص البارزة من طرف القلم بين اسنانك وادر الفونوغراف بعد ان تضع طرف الابرة عليه كما تصنع عادة متى ادرت الفونوغراف

واذ ذاك تسمع صوت الفونوغراف وانغامه ولوان الفونوغراف لا يصدر صوتاً مسموعاً واذا سددت اذنيك بيديك فان صوت الفونوغراف يزداد وضوحاً وارتفاعاً

« اموسيق لا صوت لها »

موازنة الصحن

في وسعك ان تصنع العاباً كثيرة بالمغرفة العادية وهاك بعض هذه الالعاب . اشبك في المغرفة مصفاة عادية كما ترى في الصورة واشبك في طرف مقبض المغرفة صحناً مقلوباً ثم ضع الصحن على حافة قنينة ماء فترى الصحن ثابتاً في

اذا غمست الثياب في جالون ماء حار مضاف اليه رطل من البورق وربع رطل من الملح الانجليزي ثم نشفتها فانها لا تحترق في النار فيما بعد

مانيزيا سنبليجرينو

احسن وافضل جميع المرهلات وهذه المميزات التي تتفوق بها على ريت الخروع وسترات المانيزيا والملح والمياه المعدنية والحبوب المرهلة والاملاح الخ. انها لا تسبب ارتجاعا في المعدة او تهيج ولا ينتج عند استعمالها خموصة او نفض او عطسة فضلا عن انها تحتفظ العطرية وطعمها اللذيذ وسرعة مفعولها.

مانيزيا سنبليجرينو. تحتوي على مقدار من الاوكسيجين الذي هو من العوامل القوية المطهرة للقناة الهضمية

مانيزيا سنبليجرينو. لها تأثير غريب في طرد الغازات من المعدة وفي شفاء الامراض الجلدية ومنع البخر (رائحة الزلاكوع) واذا استعملت بانتظام تمنع التزلات المعدية وتفرز الصفراء وتنقيه السيدات جدا قبل الولادة وبعدها وفي مدة الرضاعة فانها تلطف وترطبه وتدره للبن وتطهره في آن واحد

مانيزيا سنبليجرينو. تحتوي اضعاف المقدار المندوب بسهولة في الماء ولا تترك راسبا ترابيا في الكأس. تعطى للاطفال والكبار ولا يستغنى عنها في جميع احوال عسر الهضم المصحوبة بصداع

اصبحت شهرة مانيزيا سنبليجرينو عظيمة جدا على مدى السنين. بفضل عنايته العمل الكيماوي الحديث بتورينو الذي اختص بتحضير هذه المانيزيا دون غيرها من المغانيه وقد زاد مالها صدرا الى جميع انحاء الدنيا عدا ١٥ مليون زجاجة سنويا وتجدونه على جانب عظيم من النقاوة وتاصدت الطريقة التي توصل اليها علم الاوربانيه

كيفية الاستعمال

لسهل من ملعقة الى ملعقة زوجة من ملعقة زوجة

تذاب في نصف كباية لبن او ماء،

تطلب من جميع الاجزخانات ومخازن الادوية

الوكيل الوحيد ا. فوتشيلي
نمرة ٣ شارع البورصة الجديدة
تليفون ٣٦١٢ عتبة
صندوق بوستة ١١٩٣ بمصر

سمو الاميرة ماري تزور القدس الشريف

صاحبة السمو البرنسيس ماري كريمة ملك انجلترا في اثناء زيارتها الحرم الشريف بالقدس وحولها قرينها اللورد لا سيل واللادى بلومر والمستر كيث روس وفضيلة رئيس المجلس الاسلامي الاعلى والشيخ عارف شيخ الحرم الشريف وكبار الموظفين

وقد اصطفت في طريقها وفود المسلمين القادمين للاحتفال بموسم النبي موسى

سمو البرنسيس ماري (وهي جالس

معالي رئيس الوزراء واصحاب المعالي الوزراء في الجامعة الامريكية يوم الاحتفال بافتتاح قاعة المحاضرات

الدكتور فورونوف يقوم بعملية تلقيح الجراف ف

(وهي جالسة في الشرفة العليا الى يسار الصورة المرموز لها بحرف ×) تشهد حفلة غسيل الارجل امام كنيسة القبر المقدس في القدس الشريف في ١٢ ابريل وقد اجتمع ر الكهنوت اليوناني على منصة في وسط الساحة يؤدون فروض هذه الحفلة الدينية

الخواجا في الكلية البوعة بعوت بحضور اطباء المدية واطباء الجيش والوزراء ×

المس جلايتز السباحة الانجليزية الذائعة الصيت التي اجتازت مضيق جبل طارق سباح في ٦ ابريل في ١٢ ساعة و ٥٠ دقيقة بعد ان فازت في السنة الماضية بعبور الماش

حديث شائق
مع مجدد الشباب

زار احد كتاب اوربا اخيراً العلامة فورونوف الذي طار ذكره في الآفاق بفضل التجاريب المدهشة التي قام بهـا في سـبيل اطالة العمر واعادة الشباب الى اهل الشيخوخة . وقد تحدث الكاتب اليه في هذا الشأن ونشر ما جرى بينهما من الحديث . ونحن ننقله هنا لتفكهة القراء قال الكاتب :

ذهبت مع مدام جوفنال زوجة وزير المستعمرات فى فرنسا لزيارة الطبيب فورونوف ، ذلك الرجل الذي يرد الشيوخ شباباً بتلقيحهم بغدد القردة وقد حادثته في معمله الفخم القائم في وسط حديقة غناء بشارع الجاردينيير في ضاحية بولونيا

فتصور لنفسك رجلاً رائع القوام مرهف القد متناسب الاجزاء ، كانه بطل من ابطال الالعاب الرياضية ولـكنه في الحق بطل رياضيّ راض عقله وعمل على تنميته عمل الرياضيين على تنمية عضلاتهم واجسامهم ، وان له عينين براقتين تسطعان حيناً وحيناً تتأججان ، ويدين نحيلتين سمراوين تتحركان في سرعة البرق . وهو لا يسكن مطلقاً ولا ينقطع عن الحركة كانه صبي في اوائل سن الحداثة على حين انه قد جاوز الستين . وان من يقابل فورونوف ثم ينصرف من حضرته اما ان يخرج مضطرب الاعصاب مذهولاً حائراً ، او مبتهجاً في فرح غريب وايمان جديد بالحياة . ولحسن حظي كان هذا الشعور الاخير هو الاحساس الذي اختلج في نفسي عند ما انصرفت من لقائه . نعم . انني او من بفورونوف واعتقد انه قدير على تنفيـذ كل مايدعي انه في امكانه ان يفعله . وعندي انه لو اطال الله في فسحة عمره لاتى من العجائب والخدمات الجليلة للانسانية ما لا يخطر بباله الآن

وقد كان لقائي له كما ذكرت في معمله . والانسان يدخل حجرة رحيبة حسنة التنسيق حافلة بالـكتب كانه في حجرة مدرسية . ولا يلبث الزائر ان يسمع من مكان قريب اصواتاً مختلطة غريبة لا تشبه اصوات البشر فيعجب لما يسمع بادىء الامر ولـكنه يدرك بعد لحظة ان تلك اصوات القردة

ومما يلي هذه الغرفة المدرسـية المزدانة باللوحات الفتوغرافية والنماذج التشريحية واشباحها ، حجرة مستطيلة ضيقة يقطعها دهليز طويل وضـعت على جانبيه اقفاص تحوي جموعاً من القردة بعضها قد اجريت له العملية والبعض الآخر ينتظار دوره وهو لا يدري ولا يشعر . وهنـا في ذلك الموضع ترى للقردة شخصيات واسماء وكنيات . فقد عرفني الطبيب بقرد يدعى «يوسف» وهو قرد صغير فرح طروب يقطر ظرفاً ولطفاً . وقد حدث انهم عند ما حملوه من القفص لاجراء العملية راح فجأة يتشبث بعنق فورونوف ويطوق رقبته بيديه في صورة الضارع المتوسل ، وكانت هـذه الحركة الانسانية من ذلك القرد كافية للتاثير على فورونوف فاعتقه من العملية واعفاه من المشرط واصبح يوسف يعيش بين زملائه واخوانه القردة الآخرين لا يحمل هماً ولا يحسب للمشرط حساباً . وفي الحديقة المترامية خلف البيت جدي مسن يبلغ اليوم الثامنة عشرة . ولـكنه يقطع الوقت قفزاً ووثباً وقد عاد شاباً حدثاً بفضل مشرط فورونوف وطريقته

قلت ولـكن اسمح لي يامسيو فورونوف ان اقول ان العمليـة تقتضي اتعاباً ونفقات باهظة ونحن نسمع الناس يقولون انها تتكلف مائة الف فرنك وهذا شيء كثير . قال نعم :هو كذلك لان الصعوبة هي في الحصول على القردة والنجاح في صيدها ومن بين الفي قرد ترحلت من افريقيا الى الريفييرا هنـا لا اظن ان اكثر من خمسين ستعيش

وتحاشى فورونوف ان يذكر شيئاً عن المصاريف لانه عالم مخلص للعلم وليس من طلاب الاموال ولا من الاطباء الذين اتخذوا صناعتهم مورداً للمادة ولو صح ان النفقة باهظة فما نظن ان مائة الف فرنك بالشيء الباهظ لرجـل يريد ان يطول به العمر ، وتنفسح له مرحلة الحياة اذا كان ذا مال ورب ثراء

وطفق فورونوف يشرح لي طريقته بالفرنسية وهو يتدفق فيها ويستفيض ، ولـكنه يعمل في حديثه دائماً على ان يجعل محدثه يفهم كل دقيقة وصغيرة مما يقول والى اليوم لم يمت احـد من مرضاه الذين عالجهم بطريقته الحديثة . وقد قال لي انه منذ عهد قريب كان ضيفاً على احدهم في رومة وقد بلغ من العمر حتى الساعة عامين بعد المائة ثم لا يزال قويا

ان الغرض من العملية هو اطالة الحياة وابقاؤها نشيطـة قوية الى النهـاية فلا تنتهي كما هي الحال في الشيخوخة باعوام ضعف وهزال وتخريف وطفوله ثانية « كما يقول الشعراء في وصف المرحلة الاخيرة من العمر » بل عند ماتحين ساعة الموت للذين عولجوا بطريقة فورونوف يرحلون من الدنيا سراعاً فلا يطول بهم المرض . ولا تمضي بهم الشيخوخة عدة السنين . وانما اكبر مدة تسبق الموت لاتتعدى اسبوعاً ، فالحياة بعد مشرط هذا الطبيب هي حياة طويلة حافلة بالسرور والقوة حتى تنتهي في سلام تام فطريقة فورونوف لم توضع للجبناء المتخوفين على الحياة ، الذين يرتضون لانفسهم العيش في شيخوخة رديئة ثقيلة عليهم وعلى الذين حولهم ، وانما للشجعان الذين يريدون حياة قوية او لا حياة مطلقاً ، وفي ذلك يقول هذا الطبيب :دعنا نعيش طويلاً على قدر ما نستطيع ودعنا بعد ذلك ، مادام الرحيل محتوماً لا مفر منه ، نرحل سريعاً بلا علة مستطيلة و آلام

هذه هي المنحة التي يتقدم بها فورونوف الى الانسانية فمن ارادها فلا يحجم اذن ولا يتهيب من نيلها

ولقد كان المرضى الذين عالجهم فورونوف جميعا في سن الشيخوخة ومن الاغنياء او اهل الشهرة والصيت البعيد ، ولـكن هؤلاء لايحبون الاعلان عن انفسهم لان الاعلان عنه مؤلم لـكرامتهم — وخصوصا اذا كانوا سيدات او ممثلات — والمرأة لا تود ان يقال عنها انها كانت « شيخة » ثم عادت بمشرط الطبيب الى عهد الشباب ، بل تريد ان توهم ابداً انها لا تزال شابة اولاً وآخراً

وفي استطاعة فورونوف نفسه ان يذكر اسماء كثيرة ولـكنه مرتبط بعهد الـكتمان ارتباط القسيس باعتراف المعترفين اليه (البقية على الصفحة التالية)

هل تنقلب اكزيما . . ؟

اياك ان تهمل الامراض الجلدية . بل يجب ان توجه كل اهتمام الى اي احمرار يظهر على الجلد او اي بثرة او التهاب حتى لا ترد عليك عادية الاكزيما او التشويه الجلدي

الزمبوك هو علاج الجلد الذي لا يضارع . فان هذا البلسم العشبي يقتل الجراثيم الضارة ويلطف الالم ويمحو الحكة والالتهاب ويشفي الجروح

(خال من شحوم الحيوانات ثمن العلبة ٧ قروش)

(ونصف قرش في كل الاجزاخانات)

الزمبوك

﴿ حديث شائق مع مجدد الشباب ﴾

(تابع المنشور على الصفحة السابقة)

وقد يتصور القارىء ان طريقة فورونوف قاصرة على تجديد شباب الاغنياء المترفين وارباب الملايين والسيدات الحسان ، وهذا هو الخطا المبين . فان هذه ليست الناحية واحدة للطريقة الفورونوفية بل هي اقلها اهمية وشاناً لانه يريد ان يكون لعمله وجهوده فائدة اقتصادية خطيرة الشأن ، وكل غرضه ان يجعل المواد الغذائية ارخص والثياب اقل نفقة مما هي في الوقت الحاضر وذلك باستخراج مقادير هائلة من الصوف وتمكن الانسانية من الحصول على مقادير كبيرة من اللحوم

وفي ذلك يقول فورونوف : لماذا لا تعمل على ان تربي الاغنام حتى تكون بحجم الخيل ؟ تصور اهمية ذلك وفائدته . شاة او نعجة في حجم الجواد ترعى باساليب اقتصادية وتغذية معينة وتعطينا من الصوف ثلاثة اضعاف ما نحصل عليه اليوم من النعاج وتمدنا من اللحم بالقدر العظيم . الا ترخص بعد ذلك الثياب وتهبط اثمان اللحوم حتى لا تكاد تذكر في التسعيرات

وقد جرب فورونوف هذه الطريقة بعينها في ثور فأصبح يعيش من العمر خمسين في المائة اكثر من اعمار الثيران . وقد وضعت الحكومة الفرنسية قطيعاً من الاغنام تحت تصرف فورونوف

وهذا القطيع الآن في تونس لاجراء التجاريب العلمية في نعاجه وخرافه . وقد تبين من الاغنام التي عملت لها العملية انها اصبحت تنمو بسرعة وتضخم حجماً وتزداد صحة وقوة وتطول سناً وعمراً . وفي النية اجراء العملية ايضاً لصغارها ونتاجها

فماذا يبتغي هذا الساحر من وراء ذلك ؟ واي نوع من الخليقة الحيوانية يريد ان ينشىء هذا الشيطان العجيب ؟ هل سيتاح لنا ان نشهد الانعام ضخاماً كالاشجار ، عظاماً كالجياد والابل ؟ ولكن ذوات اجهزة واعضاء حيوانية شبيهة بالقردة

نعم . ماذا عسى ان يخرج من الخلائق في النهاية . حقاً لقد اضحى المخلوق في هذه الايام محدثاً — استغفر الله — اذ اخشي ان اقول خالقاً ، فهو لا يقف في جراته عند حد ولا ينتهي من ذكائه وقوة عقله وابتداعه عند غاية ؟ وفي سبيل اخراج طعامه وملبسه ها هو يحاول ان ينشىء انواعاً جديدة من الحيوان ، ولكن في سبيل اطالة حياته . من يدري فلعله على الايام قد يخلق نوعاً جديداً من الانسان

لقد تحدث الفلاسفة وتكلم المفكرون عن « السبرمان » او الانسان الاعلى . وراحوا يحلمون بهذا النوع السامي من الانسانية وطرق ايجاده . واذا لم يكن السبرمان في الامكان ، ففي الاستطاعة ايجاد « السوبر » اغنام ، او الاغنام العليا — اذا راق لكم هذا التعبير

وهل نصدق ماجاءت به الاساطير ثم ايدته كتب الدين ، من ان الناس في عهد الدنيا بهم كانوا يعمرون مئات السنين ، ثم نكذب الآن فورونوف ونحن على شاكلته من ان هذه الظاهرة ستعود الى الدنيا كما كانت في العصور الغابرة

هذا علمه عند خالق فورونوف . . . !

الانزعاج الناتج من النقرس

وداء المفاصل وداء الكليتين الحاد

تصف السر لاندلز المرضة القانونية علاجاً طبيعياً مستديماً يسهل استعماله في البيت كما في المستشفيات

عند اهمال اقل خلل في الكليتين لا يفضي الامر الى التعرض لخطر داء الزلال والاستسقاء او غيرهما من الامراض العديمة الشفاء فقط بل ينتج عنه بالتحقيق الاصابة بداء المفاصل . وقد علمت بالاختبار عدة سنين في المستشفى ان داء المفاصل والنقرس والم الصلب والسياتيكا « عرق النساء » والتهاب العصب وخلل المثانة وغيرها . هذه كلها تحدث من جراء اهمال الكليتين اللتين لشدة ضعفهما تنقطعان عن اخراج حامض البوريك وغيره من الفضلات المتجمعة على الدوام على انه لايحتاج احد ان يعاني هذه الآلام المبرحة يوماً واحداً فاغسل ونظف وطهر الكليتين من وقت الى آخر بشرب كأس ماء ممزوج بملء ملعقة شاي من مسحوق الكيا النقي المكرر . وهذا المسحوق اللذيذ الطعم يمكن الحصول عليه من كل اجزخانة بثمن زهيد ومسحوق الكيا *ALKIA SALTRATES* يذيب بلورات البوريك بسهولة كما يذيب الماء الحار السكر وعند ما تذوب هذه البلورات لا تحدث اي الم ولا ترسب في المفاصل والفضلات وحينئذ يندفع الحامض من الكليتين . ثم ان ماء الكيا ينبه الكبد الخاملة والامعاء المسدودة وينظفها كلها من الفضلات والحوامض السامة « السر لاندلز »

عجيبة في الجراحة

من اعجب ما سمعناه عن الغرائب التي تتهيأ للعلماء بمحض الصدفة والاتفاق حكاية رجل من جنود السيخ وهم قبيلة من الهنود اشتهر اهلها بالجندية ، كان لعناده ولجاجته الفضل في اكتشاف عملية جراحية جديدة لعلاج الصمم

وتفصيل الخبر كما رواه الاستاذ « فنسنت نسفيلد » جراح العيون المشهور في « مستشفى الملكة بها كني » ان جنديا متقدماً في السن يناهز الخامسة والستين دخل احد المستشفيات بولاية جبلبور بالهند مريضاً يشكو سحابة على احدى عينيه فأجرى له الاستاذ عملية فيها فنجحت وتم له الشفاء . واذ ذاك اعتقد المريض ان هذا الطبيب « الابيض » في امكانه ايضا ان يرد اليه سمعه اذ كان مصاباً بالصمم ، فقيل له ان عملية السحابة بسيطة للغاية لان العين ظاهرة وليست مستدقة كالاذن ولكن الشيخ ابى واصر على ان يداوي الطبيب اذنه وهدد اطباء المستشفى بانه سيميت نفسه جوعا اذا لم تعمل له العملية

فلم يجد الجراح نسفيلد بداً من التسليم له بما يريد فخقن الجندي الشيخ بالكلورفورم وعمد الاستاذ الى فتح ثقوب فى تجويف الاذن الوسطى خلف الطبلة . والغريب في هذا الامر ان العملية صحت وان المريض ما لبث ان استرد سمعه . ومن ذلك الحين تمكن « الاستاذ نسفيلد » من اجراء هذه العملية نفسها لاكثر من مائتي شخص كانوا يشكون الصمم فشفوا جميعاً من هذه العلة العضال . وهكذا كم من مكتشفات حتى في الطب والجراحة لافضل فيما لغير الصدفة ومحض الاتفاق ! !

انفجار خزان فى اميركا

دمار سبع مدن — غرق ٩٠٠ شخص

جاءت الصحف الاميركية الاخيرة وهي فياضة بوصف النكبة الكبرى التي حلت « بخزان سان فرنسيس » بالقرب من « لوس انجلوس » في كاليفورنيا فقد انفجر ذلك الخزان في اواسط الشهر الماضي في ساعة الفجر وتدفق الماء من خلفه كالجحافل الجرارة فاكتسح المدن في سبيله والقى الخراب والدمار في طريقه ودمر سبع مدن بأكملها وبلغ عدد الغرقى ٩٠٠ شخص . وقد عجزت بعثات الاسعاف عن انقاذ المنكوبين

وكان الخزان يحتوى على ١٧٥٠ مليون جالون من الماء تدفقت كلها على القرى والمساكن فدمرتها تدميرا

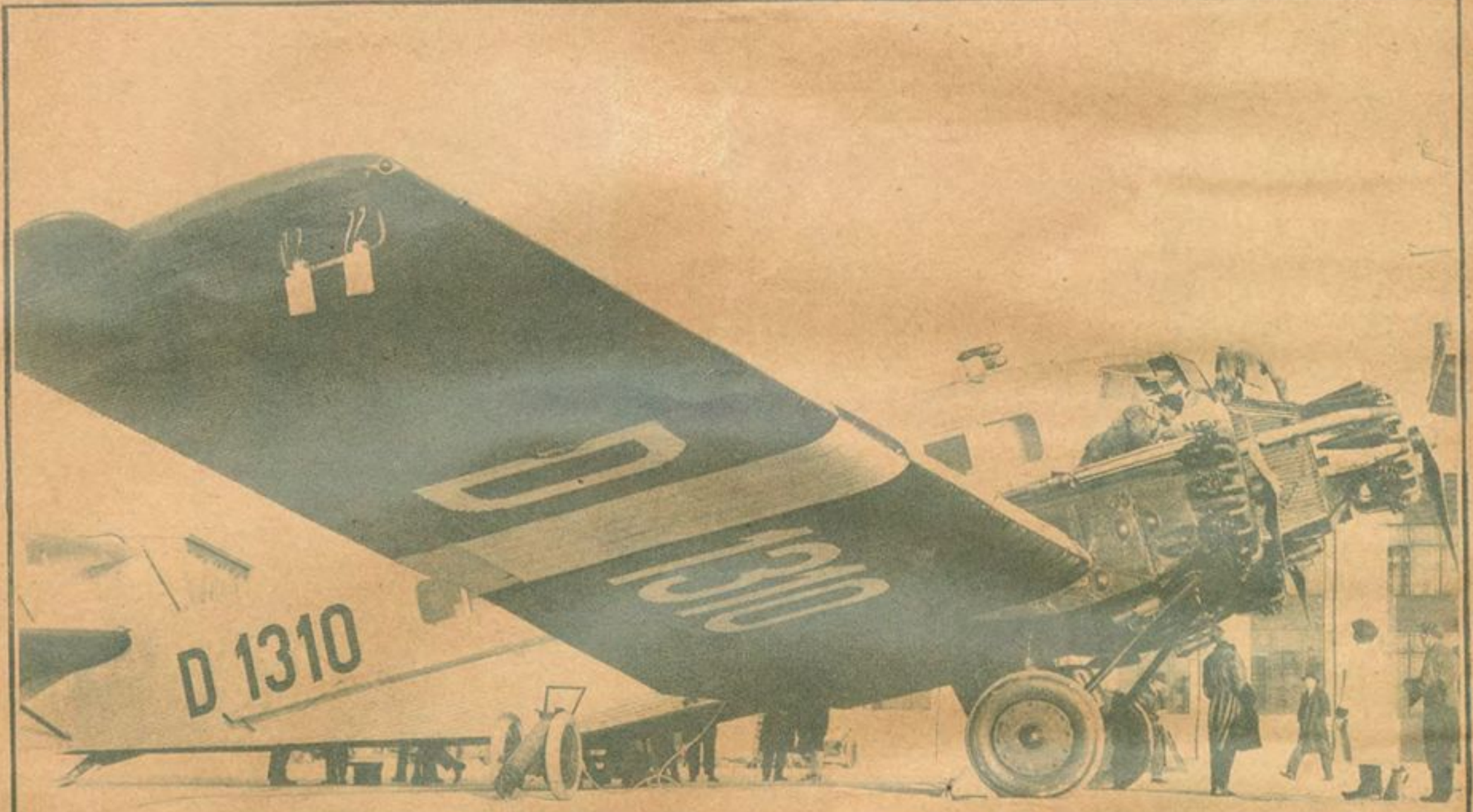
الالمان يطيرون عبر الاتلانتيك

فازت المانيا في عالم الطيران فوزاً باهراً سبقت به الامم الاخرى فقد طار الطياران الالمانيان البارون هونفيلد والكابتن كوهل على الطيارة « برمن » من طراز يونكر فاجتازا محيط الاتلانتيك في وقت اقل من الطيارين السابقين ولما وصلا الى سواحل اميركا غمرهما الضباب وضلا الطريق فاضطرا الى النزول في المكان الذي وصلا اليه وهبطت بهما الطيارة فوق بحيرة مكسوة بالجليد في جزيرة جرينلي عند مصب نهر سان لورنس في كندا دون ان يصابا بسوء

الكابتن كوهل الطيار الالماني

البارون فون هونفيلد الطيار الالماني الذي اجتاز المحيط الاطلنطي الشمالي في الطيارة « برمن »

الكابتن كوهل الطيار الالماني الذي نال قصب السبق على من تقدمه من الطيارين في عبور المحيط الاطلنطي



الطيارة الالمانية التجارية التي صنعتها معامل يونكر وارسلتها الى انجلترا لتستعمل في الاسفار الجوية وهي اكبر طيارة ركاب في العالم لها ثلاثة محركات كل واحد منها قوة ٥٠٠ حصان ومصنوعة كلها من المعدن وسرعتها ٢٠٠ كيلو متر في الساعة

الى اليسار : حريق المركب الشراعي المصري « فتح الرحمن » في ميناء بيروت وكان مشحوناً ٥٠٠٠ صفيحة بنزين و ٢٥٠٠ صهريج غاز وقد شبت النار فيها في منتصف ليل ٨ ابريل ونجا الربان والنوتية في زورق السفينة وعجزت المطافىء عن اطفاء النار حتى ظهر اليوم التالي اذ غرق المركب

نحن نعلم ....

ان الجراح الجديد الخاص بالجراحة والولادة في مستشفى الملك والذي افتتحه صاحب الجلالة الملك اخيراً تكلف مبلغ ١١ الف جنيه مصري وتم بناؤه في احد عشر شهراً

***

وان صاحب المعالي ابراهيم بك فهمي وزير الاشغال العمومية ظهرت فيه بوادر مرض «الاعور» ولكنها عولجت بسرعة فلم يعد الامر في حاجة الى عملية جراحية

***

وان صاحبة السمو الاميرة شويكار ابحرت الى اوربا على ظهر الباخرة (كندا) التي كان مزمعاً السفر عليها صاحب السعادة سيف الله يسري باشا قرينها السابق ثم عدل عن السفر

***

وان صاحب السعادة الجنرال محي الدين باشا وزير تركيا المفوض في مصر سيسافر الى بلاده في النصف الثاني من شهر يوليو القادم لتمضية اجازة مدتها شهران هناك

***

وان مستر روبرت اتكنز مدير الفرقة الانجليزية التي احيت في مصر في فصل الشتاء الماضي موسم تمثيل روايات شكسبير عزم على تمثيل بعض روايات الفيلسوف (ابسن) السويدي الذي مات اخيراً وذلك في موسم تمثيل فرقته للمرة الثانية في مصر في الشتاء القادم

***

وان السنيور بومبييري قنصل جنرال ايطاليا في القاهرة ارسل الى قائد البارجة (سان جورجيا) المقلة صاحب السمو البرنس همبرتو ولي عهد ايطاليا اثناء وجودها في عرض البحر الابيض المتوسط في طريقها الى ايطاليا في الاسبوع الماضي برقية اعرب فيها عن اخلاص الجالية الايطالية لسمو الامير ولوالده جلالة الملك وقد ورد عليه رد تلغرافي لاسلكي يفيض رقة وجلالاً

***

وان شركة الطيران الامبراطورية البريطانية ومركزها في مطار هليوبوليس في القاهرة تلقت من وزارة المواصلات العراقية خطاب شكر على نقلها بالطيارة احد اهالي بغداد وجد جريحاً في وسط صحراء سوريا بمجرد تلقيها برقية لاسلكية باجراء هذا النقل وقد قامت طيارة (مدينة دلهي) بهذه المأمورية اذ اخذ طيارها في اكتشاف مقر الجريح من اعتداء معتدين عليه اثناء اجتيازه الصحراء بسيارة

وعلى مسافة ٢٤٠ ميلاً من بلاد العراق وجد الجريح فاسرعت الطيارة في نقله الى المستشفى في بغداد . وصحة هذا الجريح آخذة في التحسن باطراد مستمر

***

وان طيارة « مدينة بغداد » التي تسافر بين بغداد والقاهرة قامت حتى يوم ١٢ ابريل الجاري بعمل خمسين رحلة جوية ذهاباً وايباباً بين هاتين المدينتين وقطعت في كل ذلك مسافة ٤١ الف ميل

***

وان جناب الهرشتوهرر وزير المانيا المفوض في مصر اقام في مساء يوم الخميس الماضي في داره بالزمالك مأدبة عشاء لمندوبي الحكومة ونقابة الصحافة المصرية في مؤتمر الصحافة في كولونيا

يجب ان يفكر الانسان في اصلاح نفسه قبل ان يفكر في اصلاح الغير

***

ليس في الدنيا ما يملأ نا سعادة اكثر من التأمل والاحلام

(رودان)

اعظم رجل انجبته الدولة التركية

اطلب سيرته من ادارة اللطائف المصورة ثمنها خالصة اجرة البريد شلن واحد وهي في اكثر من ٧٧ صفحة من قطع اللطائف مزينة بالصور الجميلة لبطل تركيا في مختلف المواقف والاوقات في الحرب وفي السلم

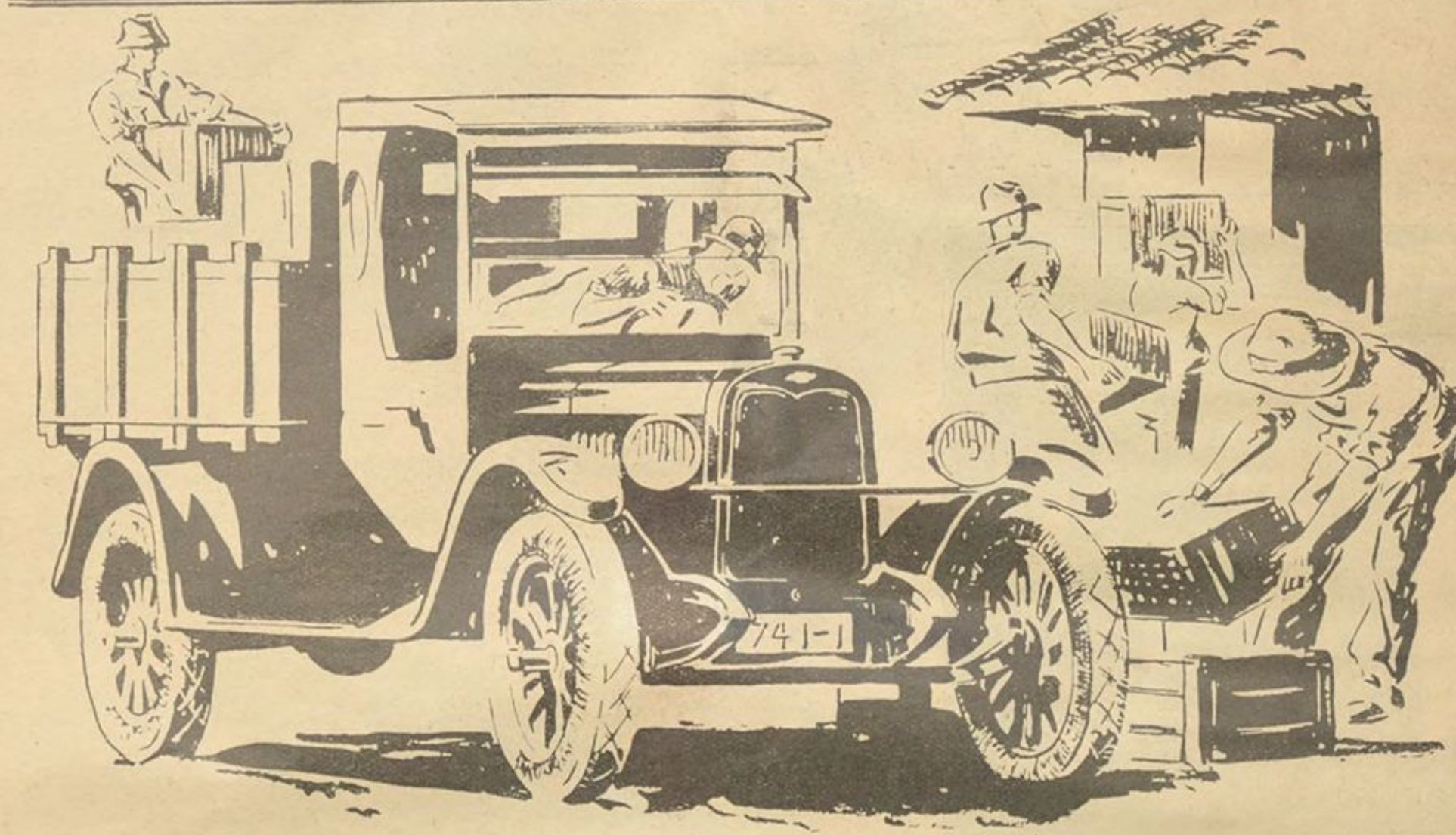
في ايام الفراعنة

حقاً ان التاريخ يعيد نفسه فان المصريات القديمات كن يحفظن لمعان جلدهن ولينه وبهاءه بطريقة سرية غير معروفة واليوم بعد ان فحص العلماء الكيميائيون المومياات القديمة امكنهم ان يصلوا الى تركيب صابون الاهرام المستخرج من زيت الزهور كما كان يحصل في ايام الفراعنة وهو احسن شيء يغذي الجلد ويعطيه لوناً زاهياً ورديا . ولكي يستطيع عملاؤنا تجربة صابون كروسفيلد المذكور فان محل كروسفيلد يقدم اثناء شهر واحد قطعة صابون لكل من يشتري قطعتين دفعة واحدة من هذا الصابون المعروض للبيع في المحلات الآتية وذلك نظير تقديم الكوبون الآتي

﴿ المحلات التي يباع فيها هذا الصابون ﴾

مخزن ادوية مظلوم	بشارع المناخ
اجزاخانة كرامون	بباب الحديد
مخزن ادوية مدور	بمصر الجديدة
اجزاخانة صابون	بشارع فؤاد الاول
مخزن ادوية وروائح عطرية : الامانة	بشارع شبرا
اجزاخانة عبد النور	بشارع العلا
اجزاخانة تورتون	بشارع قصر النيل

كوبون للحصول مجاناً على قطعة
صابون كروسفيلد



سيارة شفروليه للنقل في اي وقت يمكنها نقل الاحمال الثقيلة

سيارة نقل سريعة ومتينة
تزيد اشغالك وارباحك

النقل السريع من المخازن الى الزبائن ، ومن بلد اي بلد آخر هو العامل الجوهري في زيادة اشغالك وارباحك . وسيارات شفروليه تقدم لك النقل الاقتصادي السريع الذي بواسطته يمكنك ان توسع اشغالك الى اقصى درجة

مهما كان حمل سيارة شفروليه للنقل ثقيل يمكنها ان تصعد الجبال وتسير في الطرقات الوعرة بدون ان تتأثر سرعتها . وبالرغم من كل قوتها فالتجار ورجال الاعمال في كل مكان يجدون ان هذه السيارة قليلة النفقات ويلاحظون انها تستهلك قليلاً من الزيت والبنزين ، وانها لاتحتاج الى مصاريف لاصلاحها.

يمكنك تركيب اي هيكل فوق شاسي شفروليه للقيام باعمالك الخاصة ضمن منطقتك

سيارات شفروليه للنقل

من صنع شركة جنرال موتورز

جاهزة للتسليم حالاً

سيارة نقل حمولة طن وطن ونصف ثمنها ١٤٧ جنيه مصري

» » نصف طن » ١٢٠ »

وكلاء وخدمات في عموم القطر المصري

غرائب الحيل والوسائل

لتهريب الجواهر

لم يبق احد من ركاب الباخرة الشاخصة الى اميركا الا تأثر لحال ذلك الرجل الهادىء ذي الوجه الكئيب الغضون عند ما علموا ان سفره لقضاء واجب اليم وان لم يفض بسره الى احد منهم لانه ظل صامتاً طول مدة السفر وانما تحدث الى خادم غرفته — وهاك ما رواه ذلك الخادم — ان ذلك الرجل جاء بجثة ابيه معه ليدفنها في الولايات المتحدة وكان قد هاجر اليها من قبل طلباً للثروة بعد ان ترك اباه في اوربا فاضطر الى العودة الى الشيخ ليجيء به ولكن اباه قضى نحبه على اثر وصوله وكانت محبته لابيه متناهية فابى الا نقل رفاته الى اميركا لتدفن في املاكه الواسعة حتى يستطيع زيارة قبره كلما حن اليه . ولم يجد صعوبة في استصدار رخصة بنقل الرفات . لانه كان من الرعايا الاميركيين فلا عجب اذا كانت الرحلة محزنة مؤلمة — لانه بدلاً من ان يصحب اباه حياً جاء به ميتاً — وقد قضى وقته حزيناً مفكراً فلما اقتربت الباخرة من شواطىء اميركا والقت مراسيها بجوار الحجر الصحي جاء الطبيب لفحص الركاب ولما فرغ من فحصهم سأل الرجل قائلاً : باية علة مات والدك ؟ فاخرج شهادة الوفاة وكانت العلة المدونة فيها هي السكتة القلبية فعاد الطبيب يقول : لا بأس . انها علة غير معدية . يمكنك نقله . فتنفس الرجل الصعداء كمن ازيح عن صدره عبء ثقيل . ومشى لينقل التابوت . ولكن الطبيب استوقفه قائلاً : يجب ان ارى الجثة . فهلع قلب الرجل ولكن الطبيب بعد ان رأى الجثة سمح بنقلها فسري عن الرجل وزال رعبه . وانزل الصندوق

وصاح بالبحارة : بحق الله وقفوا هذه العوامة

الى البر ووضع في مركبة النعوش وركب فيها الرجل وهكذا نجا من رجال الجمرك ولكن هذه النجاة كانت قصيرة الامد . لانه بعد ستة اشهر من ذلك التاريخ كانت مركبة من مركبات النعوش تقطع حدود كندا بالقرب من ديترويت ومعها هذا الرجل وهو لا يزال يلوح حزيناً وهناك على الحدود يفتش الحراس المسافرين منعاً للتهريب . فاخذ الرجل يقص قصة جثة ابيه بصوت حزين فتفرس فيه الحارس ملياً وقال له : عجباً ! هل هذه جثة والدآخر لك ؟ فقد رأيتك منذ ستة اشهر ومعك جثة ابيك — وعند تفتيش الجثة وجدوا مجموعة من الالماس مخبأة تحت جلد الميت — فقبض على الرجل وزج في السجن

خياهم وقال ضاحكا — لو تعلمون ما معي هذه المرة

وصودرت المجموعة . وكثيراً ما يستعمل المهربون الاعضاء الصناعية كالساق والقدم لتخبئة الجواهر ولكن هذه الحيلة اصبحت معروفة عند رجال الجمارك في اميركا . ومما يدل على شدة يقظة الحراس ان مقدار الغرامات في ميناء نيويورك بلغت في مدة اثلاث السنين الاخيرة مليوني جنيه

وليس من الضرورة ان يكون المهربون من الائمة والمجرمين بل في كثير من الاحيان يضبط القوم بعض النساء المعروفات في المجتمع ومن بينهن بعض ممثلات السينما المشهورات. واتفق مرة ان كبير كتاب باخرة اميركية من اكبر بواخر الركاب يتقاضى راتباً ضخماً يبلغ مع سائر موارد دخله نحو اربعة آلاف جنيه سنوياً حدثته النفس ان يهرب الحجارة الكريمة من الجمارك معتمداً على صداقته لموظفي الجمرك ومعرفتهم به وعلى انهم لا يخطر لهم انه يسف الى ارتكاب التهريب فاحضر في احدى رحلاته كمية كبيرة من الجواهر ولما وصلت الباخرة الى ميناء نيويورك نزل الى البر وفي يده حقيبة صغيرة اعتاد ان يضع فيها ثيابه ولما مر بموظفي الجمرك حياهم وقال ضاحكاً : لو تعلمون ما معي هذه المرة . فاجابه احدهم : اذاً دعنا نرى وقال آخر ضاحكاً : وما المانع من تمثيل هذا الدور ؟ وفعلاً اخذوا منه الحقيبة ولحظوا امتقاع وجه الرجل ففتحوها فوجدوها تحوي كمية وافرة من الجواهر فصودرت وحكم على المهرب بغرامة كبيرة فدفعها ولسان حاله يقول : تباً لتلك المزحة المشؤومة. وسافر احد اهالي بولندة الى اميركا وقد اعتزم تحصيل الثروة باية وسيلة وبعد ان قضى مدة في الولايات المتحدة رأى ان اسهل سبيل الى الثروة هو تهريب الجواهر من الجمارك ودبر لذلك طريقة لا تخلو من الفطنة والذكاء وبرح اميركا الى اوربا وتحصل على صفقة طيبة من الجواهر تقدر ببضعة آلاف من الجنيهات وعاد على باخرة من البواخر الكبرى التي تنقل السياح لان المشهور عن مهربي الجواهر انهم يختارون البواخر الهادئة البسيطة . وكان في اثناء الطريق قلما يغادر غرفته متشفعاً لذلك بدوار البحر والحقيقة انه كان خائفاً من ترك الحجرة وفيها تلك الكمية من الجواهر . ولما وصل الى ميناء نيويورك بدا عليه شيء من الاضطراب والقلق اذ ادرك انه اذا فشل في مهمته هذه ادى به الفشل الى الخراب والافلاس بل ربما الى السجن ولكنه نجا ومر من الجمارك ولم يجدوا معه ولا بين امتعته شيئاً مع انهم فتشوه تفتيشاً دقيقاً . والواقع ان الجواهر لم تكن معه ولكنه لما سار بعد ذلك في شوارع نيويورك كانت معه . وتحرير

الخبر ان هذا البولندي كان متفقا مع شريك له على الدنو بقاربه يوم وصول الباخرة المرابطة به تحت مجرى التيار بعيداً عن مرسى السفينة وكان قبل سفره الى اوربا قد لحظ ان الميناء حيث ترسو السفن تغص بالعائمات (الشمندورات) التي تربط بها الزوارق او توضع لارشاد السفن فصنع عائمة صغيرة تشبه تلك العائمات وميزها عنها بالوان مخصوصة ووضع الجواهر في فتحة خفية في تلك العائمة والقاها الى الماء عند ما وصلت السفينة وحملها التيار ببطء بين الشمندورات الاخرى فلم تلفت انظار احد اليها وبعد قليل اقترب منها قارب صغير فيه شاب بملابس الذين يتدربون على التجذيف والتقطها بخفة ورشاقة ووضعها في قاع قاربه وسار يجذف ضد مجرى النهر كانه لم يحدث شيء ولما ابتعد عن الميناء عرج بقاربه الى الشاطىء ووضعه بين الشجيرات واخذ الجواهر وسار بها قاصداً المدينة ولكن الحظ لم يخدم هذا البولندي في رحلته الثانية لانه قذف بالعوامة الى البحر قبلما تحقق من وجود رفيقه في المكان المتفق عليه واخذت العوامة تسير مع التيار وتبعد عن الباخرة فطار صواب صاحبنا لانها كادت تصل الى مركز التيار الشديد حيث يجرفها الى المحيط واخذ يصيح بغير وعي :« حوشوا العوامة امسكوها امسكوها » ولفت صياحه هذا نظار البحارة وسألوه ما الخبر فقال وعلى وجهه علامات الرعب : انظروا تلك العوامة لا تدعوها تصل الى التيار «حوشوها» اكراماً لوجه الله الكريم. وكان خيراً له لو لم يفعل ولو ترك العوامة تذهب في سبيلها لان موظفي الجمرك لحظوا من هيئة الرجل اهمية تلك العوامة لديه وبعد ان فحصوها فحصاً مدققاً عثروا بها على كمية كبيرة من الجواهر وهكذا فقد البولندي جواهره وزج في اعماق السجن ليقضي فيه مدة بدلاً من الغرامة الباهظة التي حكم عليه بدفعها ولم يستطع

وقلما يرضى موظفو السفن والبواخر الاميركية ان يتعاطوا تهريب الجواهر لعلمهم ان ذلك كاد يصبح من الامور المستحيلة ليقظة الولايات المتحدة وتشديدها الرقابة وكذلك تألفت جمعية من تجار الجواهر اسمها «جمعية حماية الجوهريين الاميركيين» وهذه الجمعية ترسل منشوراتها الى جميع الجوهريين في الغرب وفي اميركا الجنوبية وتبين لهم مبالغ المكافأة التي يحصلوا عليها اذا استطاعوا ارشاد الجمارك الى اي شخص يشتبهون فيه ويظنون انه يحتمل ان يكون مهرباً . وقد نال احد هؤلاء المخبرين مرة مكافأة قدرها ١٢ الف جنيه لانه ارشد الجمرك الاميركي الى مهرب ضبط معه من الجواهر ما قيمته عشرون الف جنيه وتقدر المكافأة بعشرة في المائة من قيمة الجواهر بحسب سعرها في اميركا وكذلك عشرة في المئة من الغرامة التي يحكم بها على المهرب وهي ثلاثة اضعاف قيمة البضاعة

امير الحشاشين

(تابع المنشور على الصفحة ١٢)

ولقد كانت جمعية الحشاشين اقوى جمعية سرية شاهدتها الدنيا وارهب طغمة منظمة تأسست في هذا العالم ، لان رباطها كان متيناً ، والروح التي تسود رجالها وانصارها تستهين بالموت في سبيل الطمع في جنة الخلد . وكان العصر عصراً دينياً ، ولسلطان الخرافة يومذاك اثر راسخ ومكان مكين . ولئن لم يكن لها المثل الاعلى الذي كانت تعمل له جمعية الفحامين « الكاربوناري » في ايطاليا . ولئن لم يسد نفوس رجالها ذلك الخوف الذي كان يدفع رجال جمعية كوكاكس كلان ، فقد عاشت مع ذلك زمانا اطول واتت من الفعال ما هو انكر وارهب ، لان كل رجل في سلك تلك الطغمة الرهيبة كان يعلم انه لن يفر من امير الحشاشين وان فر من الموت عقاباً على قتل عدوه الذي عهد اليه باغتياله

ويروى ان منشأ هذه الجمعية كان عام ١٠٧٠ ولذلك قصة طريفة لا بأس بسردها . في ذلك العهد كان الامام الموفق امير نيسابور اعلم علماء خراسان واكبر رأس فيها وقد قال احد تلاميذه « عندما لقيته اول مرة وجدت عنده رجلين من سني ، احدهما عمر الخيام والآخر حسن ابن الصباح فبينما ذات يوم جاءني حسن فقال ان السائد على الاعتقاد ان احد تلاميذ الامام سيصيب السعادة وينال الثراء ورفعة الشأن وسيظفر احدنا ولا ريب بها . فمن ظفر فليشارك صحابه ، فلنقسم اذن ولنتعاهد على ذلك فاقسمنا ثلاثتنا على ان نفعل وقضى الله ان يكون هذا التلميذ الثالث بعد ذلك نظام الملك وزير السلاجقة ، فمضى حسن بن الصباح اليه فسأله العهد وذكره القسم فما كان من نظام الملك الا ان احسن وفادته وقربه اليه ونصبه في مقام سني لدى السلطان السلجوقي ، ولكن السلطان نقم عليه بعد ذلك فنصح له نظام الملك بالفرار ففر الى مصر واسس مذهباً جديداً جمع حوله الاشياع والاتباع . وعلى مر الزمن استولوا على حصن عش الرخم في شمال الفرس حيث قامت بعد ذلك امارة الحشاشين. وكانت اول فريسة لهم نظام الملك الذي احسن الى حسن ابن الصباح وكان صديق شبيبته والمتفضل عليه

اما عمر الخيام فقد اخلد الى لذات الدنيا وشرب من خمرها ونعم بنعيمها . وقضى الله ان يكون من اكبر شعراء العربية وفلاسفتها الاباحيين »

مجلة العروسة

هل يفوتك الاطلاع على صورها الجميلة ؟ هل تفوتك قراءة شذراتها المفيدة ؟ انها مبتكرة بين المجلات العربية ومع كثرة صورها وحسن انتقاء موادها فانها ارخص مجلة اسبوعية

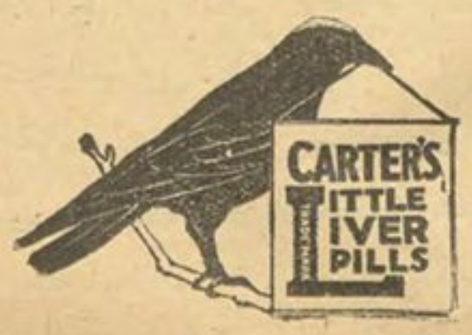
رائحة الفم الكريهة

سببها الامساك

ان رائحة الفم الكريهة حالة عامة ومكروهة وهي في اغلب الاحيان نتيجة الامساك

نعم يتمتع الكثيرون باسنان سليمة وبصحة جيدة في الظاهر ، ولكنهم لا يعرفون كيف يضايقون غيرهم بانفاسهم الكريهة . اما اصدقاؤهم فلا يخبرونهم شيئاً حرصاً منهم على احساساتهم . وتزيل الاقراص الحلوة ذات الرائحة الزكية وغيرها من المواد الكيميائية لغسل الفم الرائحة الكريهة مؤقتاً ، ولكن يحتمل ان يكون السبب هو الامساك

اذا تسمم الجهاز الهضمي بحالة الامساك في الامعاء فليس من المدهش ان تجد عند ما تستيقظ في الصباح اللسان قذراً والمعدة مضطربة وخمولاً عاماً وعدم اكتراث مستولياً عليك .



فيجب ان تزيل هذه الحالة باستعمال حبوب كارتر الصغيرة للكبد

ارحبوب كارتر الصغيرة للكبد ملين عشبي وهي خالية تماماً من المواد السامة والزئبق والكالومل والعقاقير التي لم يتعود المرء عليها

تباع في جميع الاجزخانات ومخازن الادوية

عروس اميركية
فى بلاد الهند

جنايات الغرام — الثمر المقدس — حفلة التطهير — التجربة القاسية — بركات الآلهة — الموت والحياة — عبادة البقر — موكب الفيلة — مجوهرات ثمنها ١٠ مليون جنيه

كانت بلاد الهند وما زالت بلد الاسرار الخفية والديانات العجيبة والخيال والاحلام ولذلك فلا عجب اذا اهتمت صحافة العالم باسرها بقصة الفتاة الاميركية التي احبها مهراجاه اندور واتخذها زوجة له بعد ان اعتنقت الديانة الهندية وتجنست بالجنسية الهندية

ويذكر القراء قصة مهراجاه اندور القديمة وكيف هام بحب راقصة هندية تدعى ممتاز بجوم واحتظاها في قصره ثم فرت من عنده وعاشرت تاجراً من تجار بومباي الاغنياء فارسل المهراجاه فريقاً من رجاله قتلوا عشيقها وشوهوا وجهها . وكان لهذه الحادثة اثر سيء في المجتمع الهندي وتدخلت الحكومة الانجليزية في الامر فحوكم المعتدون وحكم عليهم وارغم المهراجاه على التنازل عن عرشه

ولما فقد الامير ملكه رحل الى اوربا وهناك تعارف بفتاة اميركية تدعى المس نانسي ميلر وعاد بها الى الهند واعلن انه سيتخذها زوجة له. وقامت ضده قيامة الكهنة ورجل الدين ولكنه هدأ هذه الثورة بقوله ان عروسه تريد ان تعتنق الديانة الهندوستانية

وفي اواسط مارس تمت المراسيم الدينية واصبحت الفتاة الاميركية تدعى صاحبة السمو المهرانا ديفي شارمشتا بي هولكار ثالث زوجات صاحب السمو المهراجاه السير توكوجي راو هولكار حاكم اندور السابق وسليل اسرة هولكار اعرق الاسر الهندية مجداً ومحتداً

وبعد ان كانت الفتاة تلبس الثياب القصيرة والجوارب الحريرية والاحذية ذات الكعوب العالية اصبحت تأتزر بالشيلان الشرقية والاثواب الهندية وتزين جبهتها بالوشم الهندي واصابع قدميها بالجواهر ومعصميها بالاساور

ولم تعد من بنات الغرب بل اصبحت من اميرات الشرق

وقد اقيمت حفلة اعتناقها الديانة الهندوستانية قبل زواجها فذهبت في موكب فخم في صباح احد الايام الى شلالات جونجابور على بعد سبعة اميال من مدينة ناسك المقدسة وكانت شاحبة اللون شاردة البصر وقد احتشدت حولها الالوف المؤلفة من الهنود يحدقون اليها وهي تنظر اليهم ذاهلة وقد ايقنت انها تودع الماضي وتخلق في هذه الساعة خلقاً جديداً

وكانت تلبس قباء من الحرير الازرق وحوله زنار من الذهب وفي قدميها خفان من الذهب وقد وشمت بين حاجبيها بالرمز الديني ووقفت بجانبها جدتها وهي سيدة وقورة اشتعل رأس شعرها شيباً ، وامرأتان من قريبات زوجها . واذ ذاك بدأت حفلة التطهير امام النار المقدسة المشتعلة وتقدم منها كبير الكهنة فرشها بالماء المقدس ليزيل عنها دنس الماضي ورجسه وارتفعت الاصوات بالتراتيل الدينية والاناشيد المقدسة وقد اشتركت فيها الآلاف من المشاهدين وهكذا ماتت المس نانسي ميلر وولدت ديفي شارمشتا

ولما اعلن كبير الكهنة انها دخلت الديانة الهندوستانية جمعت يديها وانحنت امامه حتى كادت جبهتها تمس الارض

ونزلت المس ميلر او شارمشتا الى نهر جودافري المقدس فاستحمت فيه ثم خرجت من الماء وذهبت نحو النار المقدسة

ووقف كبير الكهنة يبتهل للآلهة جانيشا الذي يمثل برأس فيل وتلا صلاة خاصة قال فيها :

« ابتهل اليك يامولى الحكمة ويا واهب النعمة الدنيوية والنعمة الروحانية ان تهبط علينا انت واعوانك لكي تبارك هذا المقام المقدس وترضى عن هذه الصلاة وعن هذا التطهير »

ودارت الفتاة حول النار المشتعلة ثلاث مرات والكهنة ينشدون التراتيل المقدسة

وجيء بمائة وثمان بقرات اقامت لها الكهنة فروض العبادة ثم وهبتها للفقراء المزارعين

واخيراً اقتربت المس ميلر من كبير الكهنة فركعت امامه تتلقى بركته الاخيرة ومدت كفها نحوه فسكب فيه شيئاً من ماء النهر المقدس فرشفته على مهل

وكان عدد شهود هذه الحفلة العجيبة مائة الف شخص . وبعد انتهاء هذه المراسيم عادت الفتاة الى المدينة تنتظر يوم الزواج

واقيمت حفلة الزواج بعد ايام قليلة وقد تجلت فيها مظاهر البذخ الشرقي والترف الهندي وخرج كل من العريس والعروسة في موكب خاص به وقد ارتدى المهراجا زمجوهراته البراقة والاسنة المتوهجة ولبست العروس ملابس الاميرة الثمينة الساطعة وسار الموكب وقد احتوى على افيال ضخمة مزينة بابهى زينة

(البقية على الصفحة ٢٨)

كن حريصا على صحتك

تأكد ان الزبدة التي تشتريها استخرجت وصنعت طبقاً للطرق الصحية المضبوطة فانك تستطيع ان تغلي اللبن لتجعله خالياً من الضرر ولكنك لا تستطيع ان تغلي الزبدة حيث تفقد طعمها . الزبدة الاسترالية الموجودة عند شركة مخازن التبريدات والثلج النيلية هي الزبدة النقية الخالصة من جراثيم التيفوئيد وغيرها من الامراض

١ - مستخرجة من لبن البقر الذى يرعى فى احسن المراعى

٢ — محضرة طبقا لاحسن الشروط الصحية . وتشهد الحكومة بانها نقية ومن اجود جنس

٣— تبرد بصفة خاصة حتى تكون طازة ونقية عند وصولها الى محل تصديرها كما كانت ساعة صنعها

NILE COLD STORAGE

شركة مخازن التبريدات والثلج النيلية

مصر	اسكندرية	بورسعيد	الاسماعيلية تليفون ٢٣
تليفون	تليفون	تليفون	السويس
بستان ١٣٣٥	١٩٢٩	٢٠٠	تليفون ٢٥٨

اريد ان اكون شاعراً عصرياً متحذلقاً على آخر موضة لا شاعراً قديماً باليا ممن اكل عليهم الدهر وشرب . ولماذا يا سيدي لا اكون شاعراً مطبوعاً وقد حبتني الطبيعة بكل خصائص الشعراء من نهوض على صياح الديك واجادة في وصف كل حادث يثير الاهتمام ويبعث على انزال الوحي والالهام .؟ الم تقرأ قصيدتي العامرة التي صنفتها عند ما سمعت جاري السوداني يعاقب زوجته « نميسه» على اخفائها السوداني واكلها له بمفردها ؟ واذا لم تكن قد قرأتها فاني اعيد كتابتها هنا كي لا تفوتك هاته الدرر الغوالي

قلت بلا قافيه :

دعيني يا نميسه من اكل البسيسه
والفول النابت وشرب المريسه
ووكايني سوداني محشي ف هريسه
فالحياة بدونه اصبحت خلطبيسه
وكلما اشتهيه تقولي دسيسه
خليكي ذوق ما تبقيش خبيثه
اتأكاينه لوحدك ؟ دا انت هسيسه

فقل لي بربك من ذا الذي لا يموت من نشوة الطرب عند قراءتها او يغمى عليه على الاقل ؟ واظنك تعلم ان شيئاً جديداً قد هلهل الشعر والشعراء ومرمطهم تمرميطاً فقد انتقد اساتذتنا الجماص العصريين الطرق الشعرية العتيقة وقالوا ان الشاعر العصري يجب الا يتصنع الشعر ويتكلفه ويقلد الشعراء الانتيكة فمثلاً عليه الا ينظم في الحكم والاخلاق لئلا يصير كالمتنبي وابي العلاء او يتغزل في الخمر ويتهالك على وصفها فيسلك مسالك ابي نواس فهذه شخصيات مصنوعة وتكلف يحول بين الجمهور وبين الوصول الى الشاعر كما هو في حياته العادية ومعنى ذلك ان يتوخى الشاعر الموضة الامانة والدقة في تصوير ما يحيط به شخصياً لا ان يسبح في خيالات كاذبة ويجري وراء سراب خادع فاذا اكل اكلة بصارة لا يصدع آذاننا بوصف صواني الافران والديوك السمان واذا افترش الغبراء لا يهوسنا بما تمرغ عليه من اصناف الدمقس والديباج. وهذا بالشرف عين الجد والحقيقة

جالت كل هذه الملاحظات في تجاويف دماغي عند ما امسكت القلم الساعة الثالثة فجر يوم الاثنين الماضي لانظم قصيدة عصماء .. واظنك تحسبني اكذب عليك لقيامي في هذا الوقت ويحق لك التساؤل: كيف حفظت التاريخ ؟ واني اجيبك ان الامر سهل هين فاني احفظ هذا اليوم - يوم الاثنين — عن ظهر قلب كما يحفظ الموظف تاريخ اول الشهر فهو الميعاد المحدد لعجين جارتنا نميسه لا تحيد عنه قيد انملة حتى اننا اتخذناه حكماً لنا في جميع منازعاتنا المنزلية حول التاريخ فمثلا تزعم والدتي ان اليوم هو الاربعاء فاقول: كيف ذلك الم تعجن نميسه بالامس ؟ فتقول : ان الحق معك اليوم هو الثلاثاء.

وبعد ان امسكت القلم اردت ان اصف مايحيط بي وصفاً لايدخله الغش من بين يديه ولا رجليه في قصيدة منثورة لان القوافي والاوزان كما تعلم مقيدة للمعاني مهوشة لما يجول بخاطر الشعراء : وابتدأت قائلاً :

عند ما اهتز ركن غرفتي من دوي العجين . . دي دي . . تم تم
قمت من فراشي افرك اجفاني
وفتحت نافذتي المطلة على حوش نميسه
فتصاعد دخان الفرن وملأ حلقي ونغاشيشي بين دوي اللت والعجن في الماجور
يتردد صداه في الارجاء . . دي تم . . دي تم
فعطست وشرقت واصابتني كحه . . كح كح كح . . اتشه . . اتشه
فقفلت راجعاً الى الفرنده اللآى باصص الورد والياسمين
حيث وجدت فراشة واقفة على زهر البنفسج
تردح لنملة صغيرة كانت تتشعبط على احدى الاصص وتقول لها :
ياحسرة عليكي يا اختي طول عمرك دايخه وشقيانه دايماً لابخه روحك في هريه ونكته
لا تتذوقين طعم الراحة والهناء ولا تنعمين بذرة من ملاذ الحياة
طول النهار دايره حايسه تتغلغلين في دواليب الكرار
تتجشمين الاهوال من تسلق على الموائد لالتقاط الفتات
فاذا ما كتبت لك النجاة تحملينها اميالا كثيرة حيث تكدسينها لايام الشتاء.

معرضة حياتك الثمينة لاشد الاخطار
من غرق في اواني المربى واختناق في علب السكر والحلوى
تفنين زهرة العمر في الكد والوصب
وتهصرين غصن الصبا بلا رحمة قبل الاوان

* * *

الا تريني وقد القيت عن كاهلي تكاليف الحياة
لا ابتغي الا السرور والتمتع باسباب المرح
اختال على ماتفتح من كمائم الورد الجميل
ارتشف رحيق الزهور والثم رضاب الثمر
اتنسم عبير الياسمين والاقحوان
واستمع لتغريد الطيور واشنف الاذن برائع الالحان

* * *

فما اغناك عن كل هذا البلاء وهلا خلعت عنك ثوب الهموم
واتيت معي لنلعب كيكه وحجله واستغنايه في ظلال الرياض
ونرتع في نعيم اللهو ونقتل الوقت في حديث وسمر
ونرقص على نغمات النسيم وحفيف اوراق الشجر
فان مرحلة العمر لاقصر من ان نقطعها في كلال وعمل وليس في فسحة الحياة ما يغري على العناء والنصب

فنظرت اليها النملة نظرة ملؤها التحقير والازدراء والقت بحملها وبدأت تخاطبها بلهجة المؤنب :

طالما صدع سمعي مثل الذي تقولين حتى اضحى مبتذلاً ان كان يعجبكم معشر الفراش انغماسكم في الملذات وعيشة اللهو والبطالة

فنحن نسميها عيشة الكسل « والعوالة »

ولا بد لنا ان نختزن ما نقوت به في ايام الشتاء مهما يكلفنا ذلك من مشقة وعناء

فانا قوم قد الفنا الصبر على مضض الشقاء وتضافرنا على احتمال مكاره العمل وغصص الحياة فانه لا بد سيعقبها الهناء

واما انتم فترقصون وتلعبون طالما تتفتق لكم كمائم الازهار

غير حاسبين حساباً لما يخبئه لكم الدهر الغرور

فاذا ما تولت ايام ازدهار الورد والياسمين

وداهمتكم قرارة الشتاء بباساتها المكين

وعصفت ريح الفلا فتساقطت اوراق الشجر وتجددت عيدانها

انقضت معها سويعات لهوكم والهناء

واندكت صروح عزكم وصارت في عفاء

وتلقفتكم ايدي الردى وعبثت بكم سبل الفناء

***

انما نعيم الحياة في الكد والعمل

ولا لذة في اساغة العيش ما لم يحليه جهاد

والعاقل من اكتنز في فجر الحياة وميعة الشباب ما يغنيه عن ذل السؤال اذا ما كشر له الدهر عن نياب او اذنت شمس الصبا بغياب وهجم الليل البهيم

« زكزوك »

عقد ثمنه ٥٠٠٠٠ جنيه

يسرق بين لندن وباريس

روت الصحف الاوربية نبأ سرقة عجيبة حدثت بين لندن وباريس في ٦ مارس فقد ضاع عقد من اللؤلؤ ثمنه خمسون الف جنيه مرسل بالبريد واختفت آثاره تماماً فاخذ رجال الشرطة في المملكتين يبحثون عنه دون جدوى

وهذا العقد مكون من ٥٧ لؤلؤة وردية اللون بديعة الصقل ولها محبس من الالماس مركب من ثلاثة فصوص كبيرة

وكان ملفوفاً في قماش قطني وموضوعاً في صندوق خشبي صغير طوله ست بوصات في بوصتين وحوله غطاء من الورق مربوط بخيط ومختوم بالشمع الاحمر ثلاثة اختام

وقد سجل في احد مكاتب بوستة باريس على انه طرد عادي في ٢٣ فبراير في الساعة الواحدة مساء وكان مرسلاً الى شركة جواهرية من كبار تجار الحلي في لندن . وبعد ان مرت ايام كثيرة ولم يصل العقد الى مصدره ظهر امر سرقته وضاعت ابحاث البوليس سدى في انجلترا وفي فرنسا ولم يدر احد هل سرق العقد ام فقد في الطريق ؟

وقد قدم اصحاب العقد جائزة قدرها خمسة آلاف جنيه لمن يهتدي اليه ويعيده اليهم

تكريم ملك الطباخين وطباخ الملوك

اقيم ٣٠٠ من اشهر الطباخين في باريس مأدبة يوم ٢٣ مارس الماضي لتكريم المسيو اوغسط اسكوفير اشهر طباخي العالم بمناسبة انعام الحكومة الفرنسية عليه بوسام « اللجيون دي اونور »

والمسيو اوغسط اسكوفير هذا هو طباخ الملوك وملك الطباخين ويقال ان اكثر ملوك العالم ورؤساء جمهورياته اكلوا من طعامه

المستوصف الحديث

للامراض السرية

الزهري والسيلان وجميع الامراض التناسلية

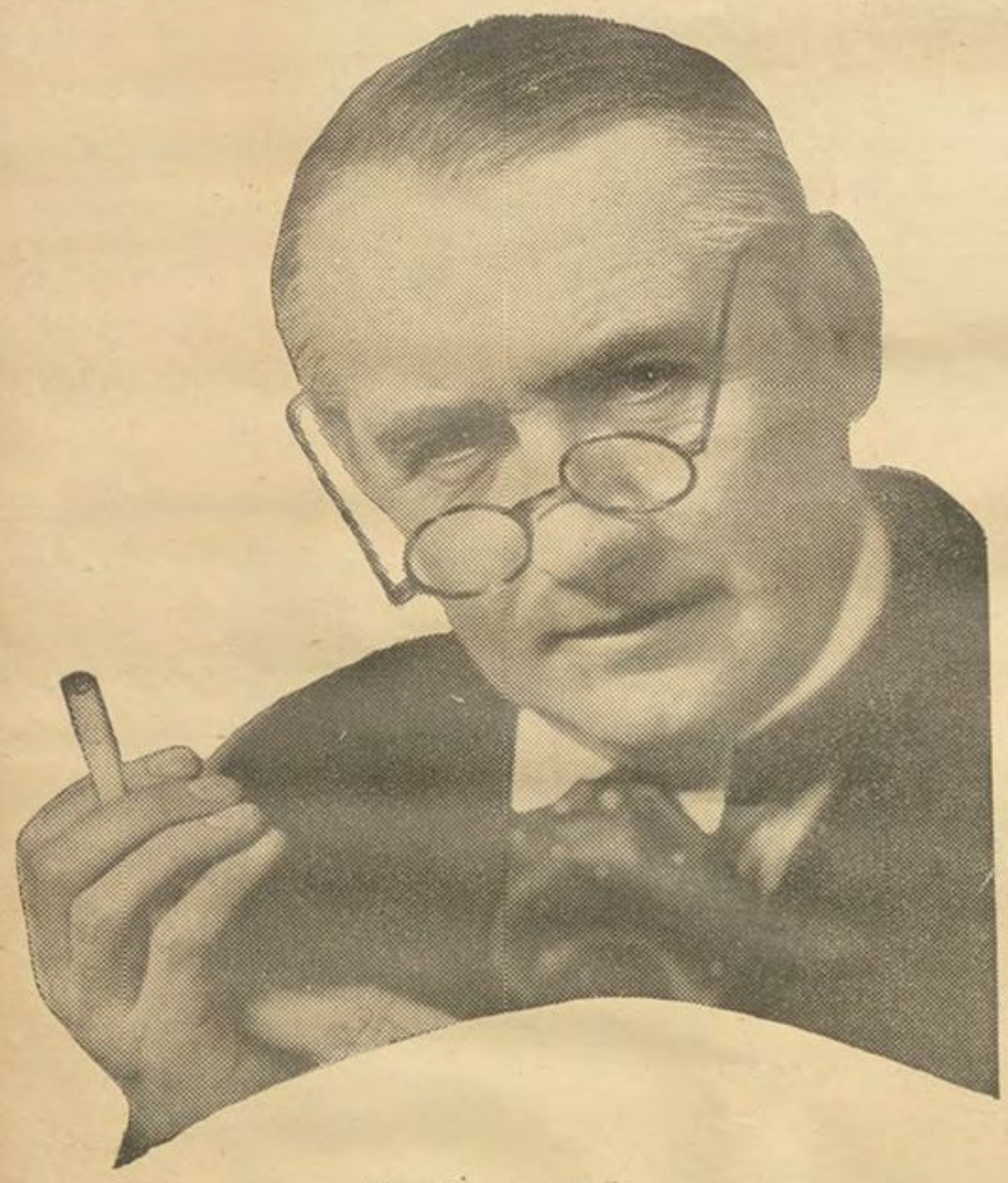
للدكتور جميل بيروتي

الاختصاصي في الامراض الزهرية والتناسلية

من مستشفيات لندن وباريس

٢٤ بشارع نوبار
بالدور الثاني
المدخل من حارة
جامع اولاد عنان

اوقات العيادة
من ٩ ص — ١ صباحاً ومن
٤ — ٧ — مساء
ومواعيد خصوصية



ان اساس نجاح

سجاير كرافن « ا »

صفتاها الظاهرتان — انها لا تؤذي الحلق وانها لا تتغير

CRAVEN "A"

سجاير فرجينيا ذات فم فلين مصنوعة في لندن

الوكلاء لمصر — اليفترس وشركاهم صندوق بوستة نمرة ٥٠٢ بالاسكندرية بالقطر المصري

هل كان الغرام

سبب سقوط اسرة رومانوف ؟

اعتراضات قيصرة الروسيا السابقة — الكاهن المحتال — دسائس البلاط — عجز القيصر — فوضى المناصب

***

لو لم يكن قيصر روسيا السابق متيماً بحب زوجته طائعاً اياها في كل اوامرها ، ولو لم تكن القيصرة خاضعة لسلطان راسبوتين الكاهن المحتال لا تعصي له امراً ، لما سقط عرش رومانوف ، ولما حدث ذلك الانقلاب العظيم في روسيا ، ولما قامت دولة البلاشفة على انقاض امبراطورية القياصرة ! !

هذا هو رأي « المسيو سرج سازونوف » الذي كان وزيراً لخارجية روسيا في ايام الحرب والذي لعب دوراً سياسياً كبيراً في سني الحرب الماضية ومات منذ سنة بعد ان كتب كتاباً قيماً اودعه مذكراته ومشاهداته ودعاه « السنون الرهيبة » وقد نشر هذا الكتاب اخيرا في انجلترا فاحدث دوياً كبيراً في الدوائر الخاصة

ومما ذكره في كتابه ان القيصرة السابقة التي كانت آلة خاضعة في يد راسبوتين تسير حسب هواه وتتحرك طبق مشيئته قد كشفت له (للمؤلف) في ساعة يأس واسى كل خفايا نفسها واخبرته ان زواج القيصر بها كان عن حب وهوى وبينت له رأيها في موضوع زواج الملوك

وكان ذلك في شرفة « قصر ليفاديا » قبل نشوب الحرب . وكان قد اشيع في ايامها ان « البرنس كارول » ولي عهد رومانيا السابق سيتزوج احدى بنات القيصر وذهب « الملك فرديناند » ملك رومانيا وزوجته الملكة ماري والبرنس كارول الى « سان بطرسبورج » عاصمة روسيا اذ ذاك لقضاء اسبوع فيها والمباحثة في امر هذا الزواج

ووقفت القيصرة تحدث « المسيو سازونوف » في خلوة في ذلك الوقت فقالت : « يقشعر جسمي هولاً كلما فكرت في اقتراب الوقت الذي افارق فيه بناتي . كنت اتمنى لو تبقين في روسيا بعد زواجهن ولكن لي اربع بنات فهذا امر مستحيل ولا شك . انت تعرف مايقوم امام الزواج بين الاسرات المالكة من صعوبات شديدة وقد جربت ذلك بنفسي . ولو ان زواجي بالقيصر كان عن حب وهوى »

وقد قضى « سازونوف » ردحاً من الزمن وزيراً للخارجية ثم عزل من منصبه بامر القيصرة التي وصفها في كتابه بانها كانت آله طائعة في يد الاخرين . فان صداقتها له انقلبت كرهاً لانه قاوم نفوذ راسبوتين وشيعته

وكان راسبوتين قد تسلط على روسيا واخضع القيصرة لسلطانه فكانت تأتمر بامره ولا تجسر على عصيانه . وكان القيصر يحب زوجته حباً جماً ولا يخالف لها امرا فطلبت منه بايعاز من راسبوتين ان يعزل « الغراندوق نقولا » من رياسة الجيش العليا وان يتولى هو نفسه قيادة الجيش . واطاع القيصر طلبها فكان ذلك بداءة سقوط القيصرية

فان القيصر بعد ان تولى قيادة الجيوش الروسية غادر العاصمة ليكون على رأس جيوشه فخلا الجو للقيصرة ولراسبوتين وامتلأ البلاط الروسي بالدسائس والمؤامرات . واصبح راسبوتين هو الحاكم الحقيقي في روسيا يأمر وينهى ويعين ويعزل

وازداد القيصر طاعة وخضوعاً لزوجته فترك لها الحبل على الغارب وساد الفساد في البلاط ودب اليه الخلل . واخذ راسبوتين يعين في مناصب الحكومة رجالاً من حثالة الشعب من اعوانه ومريديه . فدأ التذمر يسري بين الامة سريان النار في الهشيم الجاف وسقطت كرامة الملوكية في عين الشعب وفقدت كل سلطان واخذ افراد الشعب ينظرون الى الهيئة الحاكمة نظرها الى طبقة اقل منهم واحقر شأناً

وهكذا اقدم الشعب على اسقاط تلك الاسرة التي تدين لها روسيا بالمجد والعظمة

كل ذلك لان القيصر كان يحب زوجته حباً اعمى ! !

عروس اميركية في بلاد الهند
(تابع المنشور على الصفحة ٢٥)

باعلى ظهورها الهوادج المزخرفة فاخترق شوارع مدينة باروداها وقد ازدحمت الشوارع التي اقيمت فيها الزينات الفخمة بالجماهير المحتشدة حتى وصل الى مقصورة عالية تخفق عليها الرايات والزهور حيث اقيمت حفلة الزواج

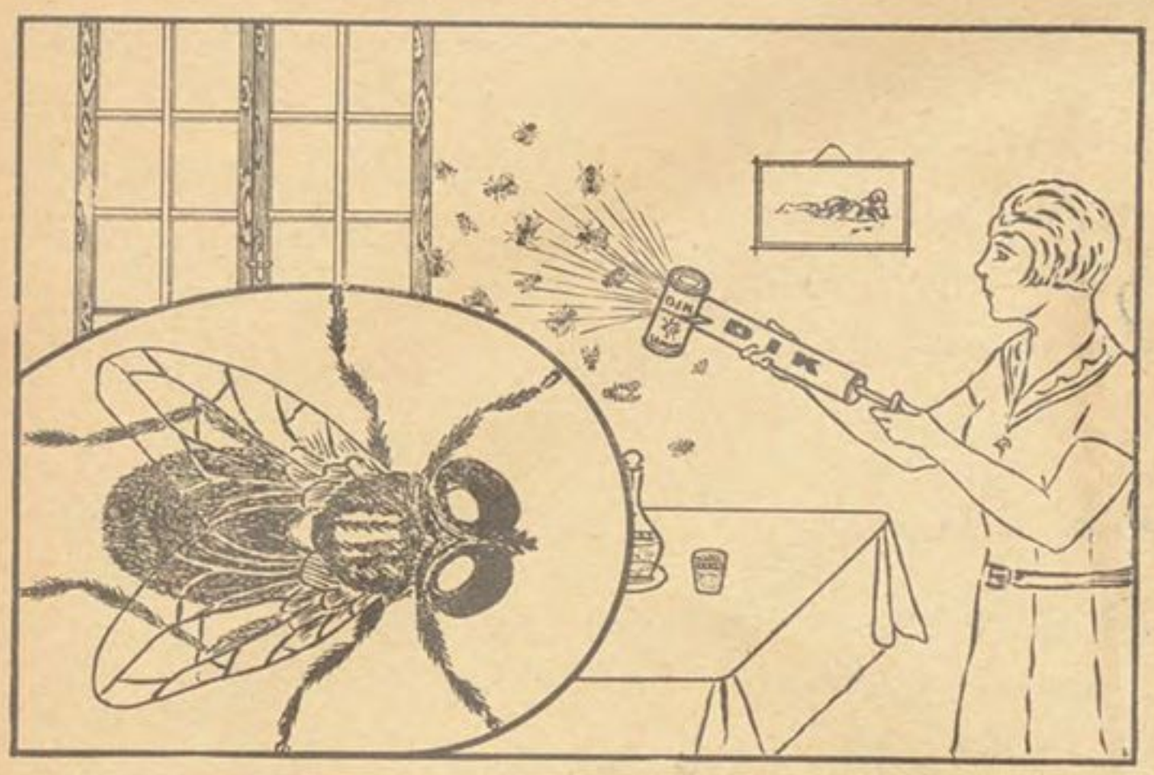
واقيمت وليمة شائقة في مساء ذلك اليوم دعي اليها عشرة آلاف شخص وفي صباح اليوم التالي دخلت العروس « قصر دنكار » وتناولت لاول مرة طعامها في بيت زوجها مع نسائه السابقات وكان زوجها قد تناول من ذلك الطعام قبل وبذلك كملت التقاليد الدينية واصبحت زوجته الشرعية

وجلست على وسائد من فضة تتلقى خضوع نساء القصر وجواريه

ويعتبر المهراجاه من اغنى امراء الهند وهو يبلغ السادسة والثلاثين من عمره ومعروف عنه انه يمتلك مجموعة ثمينة من الجواهر واللآلىء ثمنها عشرة ملايين جنيه

وستقيم العروس الاميركية في قصر «داريا محل» في برداهي وهو من اكبر قصور الهند وافخمها وقد خصصت لسكناها ثلاث وثلاثون حجرة بينها حجرة العرش وحجرة الاستقبال

الراحة في منزلك



تكثر الامراض في اشهر الصيف لانتشار

الذباب والبعوض والبق والصراصير والقمل والنمل

والبراغيث وبقية الحشرات التي تنقل جراثيم الامراض وتزعج السكان

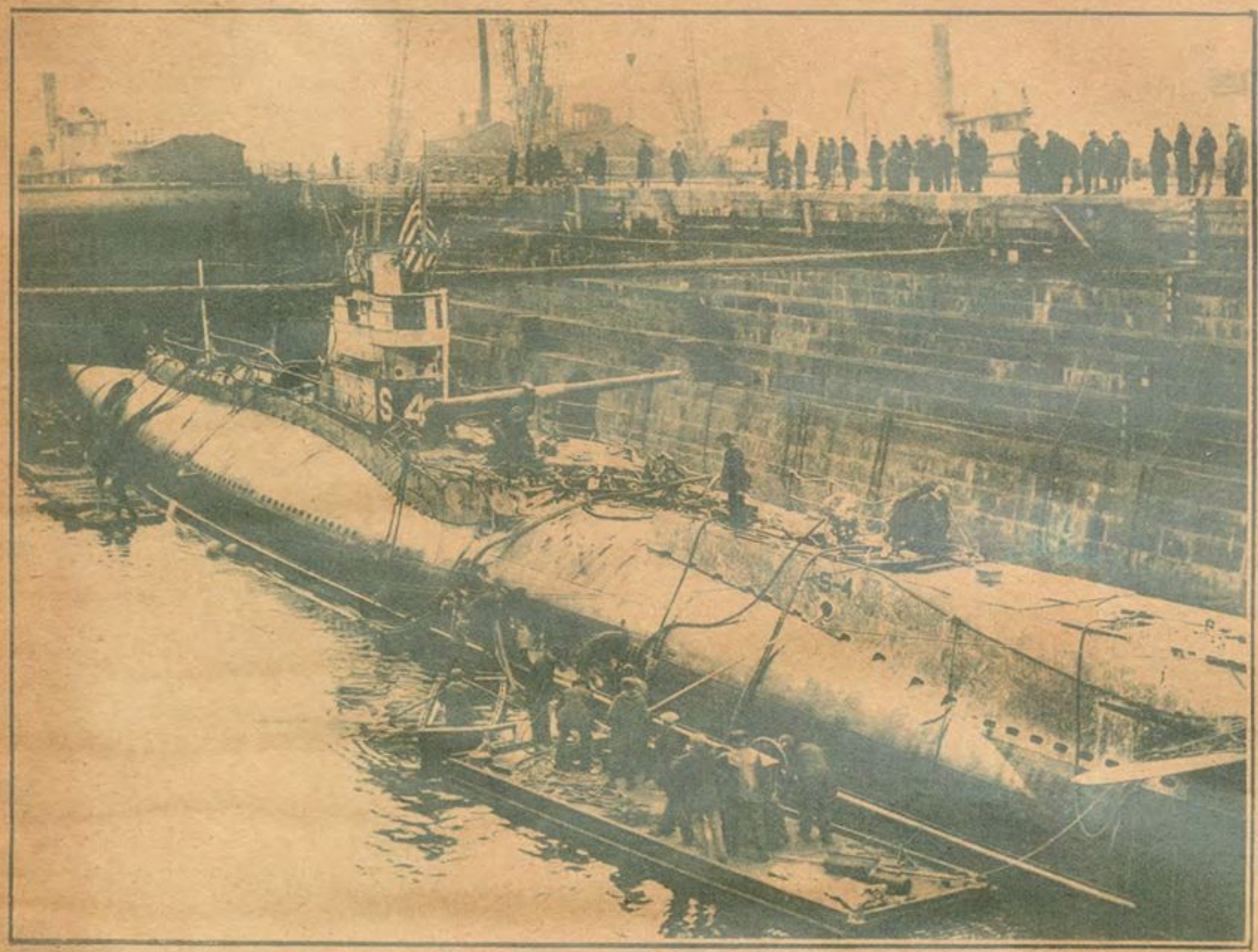
اعظم دواء قتال اكتشف الى يومنا هذا لاستئصال آفة هذه الحشرات هو دك

اقتنوه الآن فتقوا اولادكم من امراض شتى

يباع في جميع الاجزخانات ومخازن الادوية

انتشال غواصة من قاع البحر — الوفد الفلسطيني في مصر

يذكر القراء نكبة الغواصة الاميركية « س ٤ » التي اصطدمت بمدمرة من مدمرات خفر السواحل على شواطىء اميركا فغرقت في اعماق محيط الاتلنتيك وضاعت كل وسائل الانقاذ سدى فان رجال الغواصة لبثوا مدفونين احياء في جوفها حتى ماتوا اختناقاً وقد نشلت الغواصة اخيراً واصعدت الى سطح البحر في احواض بوستن واخرجت منها جثث اولئك البحارة المنكوبين وعددهم ستة وظهر في جنبها ذلك الثقب الذي احدثته المدمرة وكان سبب دمار الغواصة وهلاك من فيها



﴿ الغواصة الاميركية « س ٤ » بعد اخراجها من قاع البحر في احواض بوستن ويرى القارىء في جنبها ذلك الثقب ﴾
﴿ الذي احدثته فيها مدمرة خفر السواحل وكان سبب غرقها وموت بحارتها وعددهم ستة ﴾

احتفت الحكومة المصرية والشعب المصري بوفد معلمي فلسطين احتفاء شائقاً وقد وصل اعضاء الوفد الى القاهرة في ١١ ابريل فاستقبلتهم وفود وزارة المعارف وعلماء الازهر والجامعة المصرية وادباء القطر واديت لهم وزارة المعارف مأدبة عشاء في فندق الكونتنتال ووضع معالي وزير المعارف برنامجاً لزيارة الوفد وقرر رجال الادب والعلم في مصر اقامة حفلات كبيرة شائقة لهذا الوفد العلمي

﴿ اعضاء بعثة مفوضي التعليم في فلسطين عند زيارتهم مدرسة عبد العزيز للمعلمين في ١٥ ابريل وقد جلس في وسط الصف الاول ﴾
﴿ الاستاذ اسعاف النشاشيبي وكيل ادارة التعليم في فلسطين والى عينه ناظر المدرسة ثم سعيد القطان بك ﴾

اعترافات سجين معذب

سراديب اليأس

ها هو ذا محبس السراديب ، او مقبرة الاحياء بناء مستطيل من الحجر نصفه مدفون تحت الارض والجدران ملساء، لانوافذ هناك ولاطاقات. والسقف منخفض للغاية حتى ليستطيع الشخص المديد القامة اذا وقف في الخارج ان يطل على سطحه وهو في مكانه

ولنزول هذه السراديب يضطر المرء الى هبوط عدة سلالم ، الى دهليز ضيق على جوانبه ابواب من الخشب الضخم ، لا تتسع لا كثر من شخص واحد يمر مجتازاً منها اذا دخل او خرج واعاليها مصنوعة على شكل الاقواس الغوطية حتى ليحسبها الرائي لاول وهلة ابواب الاجداث والقبور . وقد قضيت في هذه السراديب سنتين عقاباً لي على محاولتي الفرار للمرة الثانية كما سيجيء في عرض هذه القصة الاليمة

وفى كل سرداب منها دكة من الخشب لينام عليها السجين ولا شيء غيرها بل لا يتسع لا كثر منها فان مساحته لا تتعدى خطوتين ونصف خطوة في ثلاث خطوات . ولكن المرء قد يستطيع ان يقطع عشرين ميلاً في اليوم وهو يروح ويغدو في تلك المساحة الضيقة من القلق ونفاد الصبر ، ولذلك ترى بلاط السرداب قد تأكل وتكسر من كثرة المشي عليه باقدام المساجين الحفاة . والعادة ان يبقوا السجين بها العشرين يوماً الاولى من كل شهر من الاشهر المحكوم بها عليه في تلك السراديب في ظلام تام وفي العشرة الباقية من الشهر يسمحون له بنور ضئيل . فقد وجدوا بالتجربة ان بقاء الشخص اكثر من عشرين يوماً في ظلام دامس كاف لمحو آية البصر ، ورده اعمى لا يبصر نورا

فاذا جاء الليل تركوا السجين يرسف في قيد من الحديد. والطعام الذي يقدم اليه في كل يوم يتراوح مقداره بين رطل واحد من الخبز اليابس وخمسة ارطال ونصف رطل من الماء والتعيين الآتي : رطل وربع رطل من الفاصوليا او اللوبيا المسلوقة وقليل من القهوة وصحفة من الحساء يعمل عادة من سلق لحم الحيوانات المريضة وكذلك يعيش السجين في ذلك الجب رهن الصمت الرهيب والظلام الدامس والوحدة المضنية والجوع الشديد والحر الذي يشوي الجسوم ، بئس المقام وساءت مرتفقاً

وفي هذه الاقبية المخيفة لا يسع السجين الموحش الوحيد من الدنيا واهلها الا انه يحب حراسه ويميل الى سجانيه . لانه في لهفة على اي كائن حي يتراءى لعينيه ويتحرك امام ناظريه ويسمع حركاته وينصت الى دبيبه وانه ليفعل اي شيء ليخرج من قبره لحظة او يتمكن من رؤية نور الكون

ان هذه الاقبية تحطم النفوس وتنتزع الارواح والاحساس فلا تترك منها غير مخلوقات بائسة مستضعفة تبكي في صمت وتصلي لله في سكون ، وتخشع وتذل في وحدة ويأس . او جبابرة شياطين مردة قد افعمت نفوسهم استخفافاً ومجوناً رهيبا واستهتاراً مدهشاً مرعباً ، يضحكون لاي شيء ويقذفون الحراس بالشتائم واللعنات ويرسلون الصيحات في وجه الكون والعالم الخارجي ، ويقتلون انفسهم اذا وجدوا لذلك من سبيل

ولقد وضع السجناء الذين ماتوا من زمن بعيد اناشيد تغنى الى اليوم في تلك الاقبية — فقط ، لانها لا تنشد في اي مكان آخر في تلك المستعمرة الرهيبة ، ليمان كايين المخيف .

واليك انشودة من تلك الاناشيد التي يتغنى بها المدفونون في تلك القبور احياء: « ان الحيتان ياصاح بالمرصاد . انها تشتم رائحة جثة ميت . وها هي عما قليل ستقضم الذراع كما تقضم التفاحة العذبة الحلوة ، وتهوي باسنانها الحداد وتتسارع وتتزاحم من بعيد . فوداعاً ايها السجين وليحي العدل في العالمين »

ولا تكاد مواقع اقدام الحارس تسمع وهو يمشي في الدهاليز حتى يرفع صوت حفيف في تلك المحابس كحفيف الموتى في الاكفان في حلم اليم واذ ذاك لا يلبث الدق ان يشتد على ابواب الزنزانات ويتصايح المحابيس البؤساء باصوات مبحوحة خشنة فيفتح الحارس طاقة صغيرة في الباب وينادي قائلاً : ماهذه الضوضاء ؟ سكوتاً . ثم يفتح الباب ويدخل ، فيتسلل الضياء الى ذ ث الجب ضعيفاً متراجعاً كانما من خوف ورعب ، واذا السجين عار من الثياب مستلق فوق الدكة الخشبية وقد ابرز وجهه وتقلص في ضحكة ثلجية منجمدة خطفت كالوميض على سحنة ميت، واذا بدنه يسيل جداول من دم تقطر رويداً على الارض فقد استخلص لنفسه شظية من الخشب اقتلعها باظافره اقتلاعاً من الواح دكته فجرح بها وجهه ويديه وساقيه وصدره . فيساله الحارس : لم فعلت ذلك بنفسك ؟ فيقول السجين في صوت اشبه بنعيب الغراب : اريد ان ارى النور . واود ان ارسل الى المستشفى. فيجيبه الحارس : لن يكون الطبيب هنا قبل ثلاثة اسابيع فلا يمكن ارسالك الى المستشفى ، انت مجنون ، وسأجيئك بضمادات واربطة وما عليك الا ان تربطها بنفسك . فينهض السجين واثباً من استلقاءته ويهز قبضة يده الدامية في وجه سجانه ويصيح قائلاً : علي بالاربطة لاخنق بها نفسي. فيخرج الحارس ويدفع الباب وراءه بعنف فيندفع السجين عليه . ويتمسح بالباب ويتهالك عليه وينتحب ويصيح . ولكن هيهات ما له من هذا المحبس من خلاص

وارحمتاه للانسانية المعذبة ، انها لتصنع الحيل وتتوسل بعديد الوسائل لتتملى بنظرة واحدة الى السماء الزرقاء وتتطلع لحظة الى نور السماء

واذا ارسلوا مسلولاً الى جب من هذا النوع وجاء الطبيب يعوده صاح به : هأنذا ان هذا الجب قاتلي ولا ريب . ان هذا مخالف للقوانين . يجب ان لا تتركوا الانسان يموت مريضاً عانياً في غيابة الجب . انني اسعل وابصق الدم كله واحس في صدري لهيب نار تستعر واذا فحصت بصاقي ادركت انني مصدور، يجب ان تبعث بي الى المستشفى . ولكن الطبيب لا تفوته هذه الخدع ولا تنطلي عليه هذه الحيل

ايها التعساء المساكين . بل ايها الاطفال التائهون في ارض اليأس . ان كل الحيل معروفة عند سجانيكم

(البقية على الصفحة التالية)

شركة جريشام للتأمين على الحياة

تأسست سنة ١٨٤٨

مدفوع الى الآن عن بوالصها المستحقة اكثر من ٤٣ مليون جنيه

انشئت بمصر منذ سنة ١٨٨٢

توزع ٩٠ بالمئة من ارباحها على حاملي بوالصها (شروط مرغبة وضمانة تامة)

وهي مستعدة لارسال جميع الاستعلامات بالبوستة خالصة الاجرة لكل من يطلبها من ادارة فرع الشركة بمنكها رقم ١٢٠ بشارع سليمان باشا بمصر

شركة جريشام للحريق

مستعدة لعمل جميع انواع التأمين على الحريق والمخابرة بالتليفون ٣٣ ـ ١٢ بستان

﴿ اعترافات سجين معذب ﴾

(تابع المنشور على الصفحة السابقة)

واطبائكم . وكل مكركم مفهوم . وعندهم من خبثكم واخاديعكم علم . لا امل . هيهات . لا مخرج من الجب حتى تستوفي العدالة حقها . ولا نجاة من عذاب النفس حتى يقذف بجثثكم الى الحيتان النهمة الجائعة . . . . !

وفي مستعمرة ليمان كايين رجل قضى اكثر من اربعة آلاف يوم في تلك الاقبية . وهو رجل يدعى بون روسنك ورقمه ٣٧٦٦٤ وكان قد حكم عليه مجلس الحرب في تونس بالاشغال الشاقة مدة عشرين سنة لمحاولة احراق حجرة المخفر « القره قول » وهو معروف في « كايين » بالشقي الاكبر الذى لا صلاح له وقد احتفر اسمه في كل جدار من جدران تلك الاقبية واحداً بعد واحد . وعلى لحاء جميع اشجار كايين ودوحها وفي بعض المواضع راح يزيد على اسمه كلمات ساخطة مدهشة . فمنها قوله : ان روسنك ليستقبل الشمس بوجهه ليبصق في وجه الانسانية واذا انت سالت روسنك كم عمرك لاجابك لقد عشت ثلاثاً وعشرين عاماً في الارض وتسعة عشر في الجحيم يا آله السموات . ثلاثة آلاف يوم في ظلام دامس لا يشع في جوانبه بصيص ضياء . تتلوها الف يوم بين العتمة والنور على قبس خافت ومصباح مخنوق الانفاس ، وثلاثة آلاف يوم من الخبز القفار والماء القذر ، لقد جعل هذا العذاب من ذلك الرجل هيكلاً عظمياً في كل قطعة ندبة جرح قديم ، وفي كل ناحية لجرح غابر موضع ، فاذا سمح له بالمشي مرة في الدهليز مضى يروح فيه ويغدو عاري البدن صائحاً ضاحكاً مغنياً ماجناً بكل مخلوق وهو يقول : انا عدو الدنيا ، انا الشقي الاكبر الذي لا صلاح له . ويقولون ان ملفه « دوسيهه » المحفوظ في ادارة الليمان بكايين قد اصبح يزن اثني عشر رطلاً من كثرة اوراقه ونماذج جناياته والقرارات القاضية بزيادة عقوباته وكلما اطلق من الزنزانات حاول الرجوع اليها وهو لا يفتأ يقول : لم اعد انساناً . انني اصبحت خفاشاً آدميا لا استطيع ان اعيش في غير الظلام . ان كراهيتي للانسانية وسخطي على الكون وشقائي الدائم المقيم تطفىء نور الشمس اذا هي بدت له . فاذا برم بالمحبس فتح الطاقة التي في باب الجب وصاح « عقوبة اخرى من فضلكم » فيسام العقاب المشتهى المطلوب . ولقد رأيته بعيني يضرب صدره الكثير الندوب والجروح القديمة بيده ويصيح في وجه الحارس الذي جاء ليطلقه من الجب قائلاً : لا اريد مغادرة الجب . لقد اصبح جزءاً مني وانا جزء منه . انني احمله فوق كاهلي كما تحمل القوقعة صدفتها فوق ظهرها . لا ينبغي لكم ان تبترونني من سائر بدني . انا الليمان كله . والليمان مني ولن ابرح الجب حتى تحملوني جثة هامدة

وعلى مقربة من جزيرة القديس يوسف « سان جوزف » تنهض صخرة مسطحة مترامية مسيرة كيلو متر واحد تفصلها عن بقية جزر هذا الارخبيل اللعين الامواج المتدفقة والحيتان الرابضة ترقب طعامها الشهي . تلك هي جزيرة الشيطان منفى المحكوم عليهم بالخيانة الوطنية ومعقل السجناء السياسيين . وكان اول من ارسل اليها من هؤلاء الكبتن الفريد دريفوس ، ذلك الرجل الذي وقع ضحية مؤامرة دسها عليه جمع من موظفي الحكومة وكان الحكم عليه بالنفي المؤبد بتهمة بيع اسرار عسكرية لدولة اجنبية وقد قضى دريفوس المتهم البريء خمسة اعوام في ذلك المنفى الصامت الاخرس الموحش حتى قيد الله للروائي المشهور اميل زولا — الذي كان هو كذلك قد حكم عليه بالسجن لاتهامه الحكومة بتدبير المؤامرة على دريفوس بتلك المقالة الخالدة « اني اتهم » — ان ينجح اخيراً في اظهار براءته واطلاق سراحه من ذلك المنفى الرهيب . ولا يزال الكوخ الذي كان يسكنه دريفوس فوق تلك الصخرة باقياً الى اليوم . ولا يزال الحراس يدلون السجناء على تلك الصخرة التي كان يجلس دريفوس عندها كل يوم محملقاً ببصره نحو فرنسا وهي على الوف الاميال من موضعه ولكنها على اجنحة الخيال منه قريبة دانية . ومنذ ايام الحرب وجزيرة الشيطان خاصة بالسجناء وقد زال عنها بهم ذلك الصمت الرهيب الذي كان يسودها من قبل . واكثر السجناء فيها من الجواسيس الذين حاولوا في وقت الحرب مساعدة المانيا على وطنهم . ومن سنة ١٨٩٦ وهي السنة التي غادر فيها دريفوس جزيرة الشيطان الى سنة ١٩١٨ عند ما اضحت منفى للجواسيس والخونة ، كانت الجزيرة مسكناً لرجل واحد يدعى اولو يهودي من اسرة فرنسية كبيرة وكان ضابطاً في البحرية فاولع منذ اكثر من عشرين سنة ببغي في مارسيليا افسدته وكان مهذباً ، وهدمت مستقبله وكان عامراً ، وحملته على تعاطي العقاقير وارهقته بطلب المال . وسحرته بفتونها . فاضطر الى بيع اسرار بحرية الى ممثل دولة اجنبية ولكنه لم يلبث على وخز الضمير وصيحة الندامة ان اعترف بجريمته فحوكم بمجلس عسكري وقضى المجلس عليه بالموت ولكن الحكم خفف الى النفي المؤبد . وهو اليوم في الخامسة والاربعين . وقد اقام تلك المدة وحيداً فوق تلك الصخرة في جزيرة الشيطان حتى اذا كان عام ١٩٢٣ اطلق سراحه منها ليعيش حراً في بلدة كايين وقد رأيته هناك يشتغل بلصق الرقاع « الاتيكيت » على زجاجات الروائح العطرية في احد معامل الروائح المشهورة بكايين فاذا بذلك الرجل المهذب المتعلم الضابط السابق في البحرية والمجيد لاربع لغات يمشي حافياً اعجف يرعش وهو في قميص مهلهل واسمال بالية ويكدح النهار كله لقاء اجر لا يتجاوز عشرين مليماً وقد قال لي : انني اقتصد الآن ثمن قميص استر به بدني واملي ان ابتاع قميصاً بعد ثمانية اشهر . وهو لا يسكن داراً ولا يأوي الى كن ، بل ينام في الشوارع وقد حاول حكام الولاية ان يمدوا له يد المساعدة . ولكنه ابى قبول الصدقة ورفض الاحسان . وكلما عرض عليه احد نقوداً رفضها قائلا : كلا . لقد خنت بلادي وجئت هنا لا تعذب وهأنذا في العذاب الاليم . . . .

(يتبع)

ان ساعة « زينت »

هي اشهر الساعات الدقيقة الصنع ومن السهل تصليحها بسهولة لان معمل زينت يعطى الساعاتية جميع قطع التغيير اللازمة لتصليح اي جزء فيها فلا يحتاج الامر لصنع شيء منها باليد . وقد اصدر المرصد الاهلي في نيوتدنجتون شهادة يقرر فيها ان ساعة « زينت » هي التي حازت الجوائز الكبرى بدقة صنعها وضبطها . ساعة زينت تضمنها الفابريكة لمدة ٢٥ سنة وهي لا تقدم ولا تؤخر نصف دقيقة في الاسبوع . وهي امتن الساعات المعروفة في كل انحاء العالم . والمعروف رسميا عن ساعة زينت انها ملكة الساعات

ZENITH

﴿ تباع عند داوود سوسمان بشارع فؤاد الاول عمارة روفيه وشارع لموسكي نمرة ٥ بمصر ﴾

﴿ وعند كل الساعاتية الشهيرة ﴾

المرحوم احمد موسى باشا * مصرع وزير حكومة ايران

المرحوم المغفور له احمد باشا موسى وزير مصر المفوض في لاهاي (هولندا) الذي توفي في اواخر مارس في باريس حيث كان يقيم مع اسرته رحمه الله

عند ما اعتلى جلالة رضا شاه بهلوى ملك ايران عرش الملك وجه اهتمامه الى اخضاع القبائل الضاربة في انحاء ايران التى كانت تحكم بعض الولايات الايرانية على نظام شبيه بنظام الاقطاعيات القديم ولا تكاد تعترف بسلطة الحكومة المركزية في طهران . ولكن بعض القبائل في لورستان استمرت متمردة على حكومة طهران . وقد كان عبد الله خان طهمسبي وزير الاشغال العمومية يقوم بالتفتيش في تلك الانحاء فقتل في بعض المناوشات بالقرب من خورامبادو كان لمقتله تأثير كبير في طهران فاجل المجلس انعقاده عند ما وصلته اخبار مقتل الوزير وقام الشاه بنفسه على رأس حملة عسكرية لاخضاع تلك القبائل وتأديبها

عبد الله خان طهمسبي وزير الاشغال العمومية في ايران الذي قتل في مناوشة بعض القبائل العاصية في لورستان

تكريم الشوا

احتفل فريق من رجال الفنون والادب بتكريم نابغة الموسيقى الشرقية الاستاذ سامي الشوا بمناسبة عودته من اميركا بعد ان قام برحلة رفع فيها من شأن الموسيقى الشرقية فاقاموا حفلة شاي في قاعة جروبي والقيت فيها الخطب والاناشيد والمقطوعات الغنائية والازجال الرقيقة وعزف المحتفل به على كمانه في ختام الحفلة وسحر العقول . وغنت السيدة فتحية احمد بعض الادوار فابدعت واطربت

الاستاذ سامي الشوا امير الكمنجة وحوله فريق من عشاق فنه يتقدمهم الاساتذة يوسف بك وهبي واسماعيل بك وهبي وجورج افندي صوري